



SUISSE  
**SOLIDAR**

LUCHANDO POR LA JUSTICIA GLOBAL

# Caja de herramientas digital

de la

# Metodología LanzArte

**LanzArte**

Guía elaborada en el marco del Proyecto LanzArte de Solidar Suiza

Con el apoyo y experiencia de talleristas de arte, facilitadores y facilitadoras LanzArte:

Gonzalo Callejas (Teatro)  
Luis Aduviri (Teatro)  
Darío Torres (Teatro)  
Fernando Zambrana (Teatro)  
Javier Gutiérrez (Teatro y Estatuas Vivientes)

Patricia Sejas (Danza Contemporánea)  
Pablo Lara (Danza Contemporánea)

Fernando Altamirano (Música)  
Marcelo Altamirano (Música)  
Josué Cruz (Música)

Mauricio Martínez (Cine)  
Juan Carlos Aduviri (Cine)

Claudia Villegas (Instalaciones)

**Metodología LanzArte para profesor@s**

Martín Pérez  
**Coordinador de Solidar Suiza Bolivia**

Elaboración y edición  
**Equipo técnico Proyecto LanzArte**

**Depósito Legal: 4-1-6221-2023**

2023



Impreso en material reciclado  
**Nuestro compromiso con el  
medio ambiente**



# DEDICATORIA

¡Hola!

Desde el proyecto LanzArte queremos compartirte esta caja de herramientas que desde ahora te acompañará y te invitará a cuestionarte todo, te ayudará a cambiar el entorno en el que te encuentras.

Esta guía te eligió **A TI**:

A TI que eres artista y busca la transformación social desde el arte

A TI que eres joven que desde tus posibilidades buscas aportar al cambio

A TI que eres un ser humano empático@ y comprometid@ con lo que pasa a tu alrededor

Desde hoy, esta guía será parte de tu proceso creativo, innovador y transformador.



LanzArte

Nombre Completo: \_\_\_\_\_





# Presentación

En esta guía te compartimos, 17 años de experiencia del proyecto LanzArte que desde el arte busca sensibilizar y cuestionar la realidad, ser consciente de la misma.

El arte permite expresar lo que sientes y piensas, permite generar espacios de diálogo entre diferentes, permite que las y los jóvenes sean protagonistas del desarrollo, desde sus ideas y creatividad conforman redes e inciden en políticas públicas, en lo personal y en la vida de cada uno/a cura heridas, transforma las ideas, pensamientos y la vida misma.

Esta guía está diseñada para fortalecer las capacidades y conocimientos de las y los artistas, gestores culturales, organizaciones de la ciudadanía, hombres, mujeres y jóvenes que desde herramientas, actividades y dinámicas de arte contribuirán a la transformación social.

Ten en cuenta que cada bloque tiene videos en formato QR para que conozcas a más detalle los ejercicios artísticos para construir obras de arte (teatro, danza, música, instalaciones y cine). ¡Recuerda que con esta guía tú puedes hacer **ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL!**







# Esta caja de herramientas contiene:



¿Por qué con arte?



Bloque 1: Presentación de obras artísticas y diálogos



Bloque 2: Diálogos internos



Bloque 3: Creación artística



Bloque 4: Diálogos de adentro hacia afuera



¿Qué pasa después de las presentaciones? ¿Qué sigue? ¿Qué más se puede hacer?



Recomendaciones: Presta atención a... ¿Y tú qué crees que no debemos olvidar?



Cierre de la metodología





¿Por qué con arte?



## ¿Por qué con ARTE?

### SIEMPRE CON ARTE,

Porque posibilita espacios de diálogo intergeneracional e intercultural. Permite que las y los jóvenes se acerquen a padres y madres de familia, profes, directores y directoras, autoridades municipales, medios de comunicación, etc. Para expresar sus preocupaciones, y lograr cambios desde el ARTE.

El arte llega a lo más profundo del ser, logrando sensibilizar y concientizar sobre problemáticas sociales. El arte también hace que las y los jóvenes se encuentren y compartan vivencias y experiencias personales, para convertirlas en obras artísticas. También, pueden expresarse libremente y desarrollar capacidades personales que les permite un mejor desarrollo en la sociedad.

Te invitamos a revisar el video dónde las y los jóvenes comparten su experiencia del **POR QUÉ** hablar de lo que sienten y piensan con **ARTE**



**¿Usted alguna vez hizo arte?**

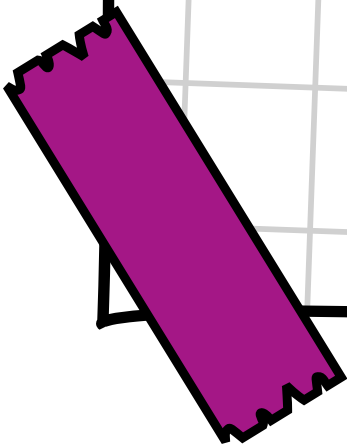
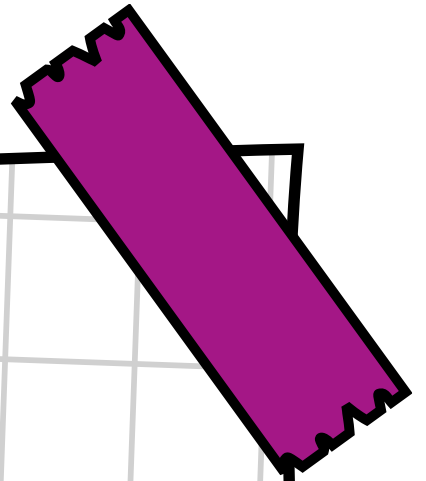
**¿Cómo describiría su experiencia?**

**¿Le gustaría hacer arte?**

**¿Cree que el arte puede aportar en tu trabajo como artista o gestor/a cultural?**



**Deja aquí tus respuestas:**





# Bloque 1: Presentación de obras artísticas

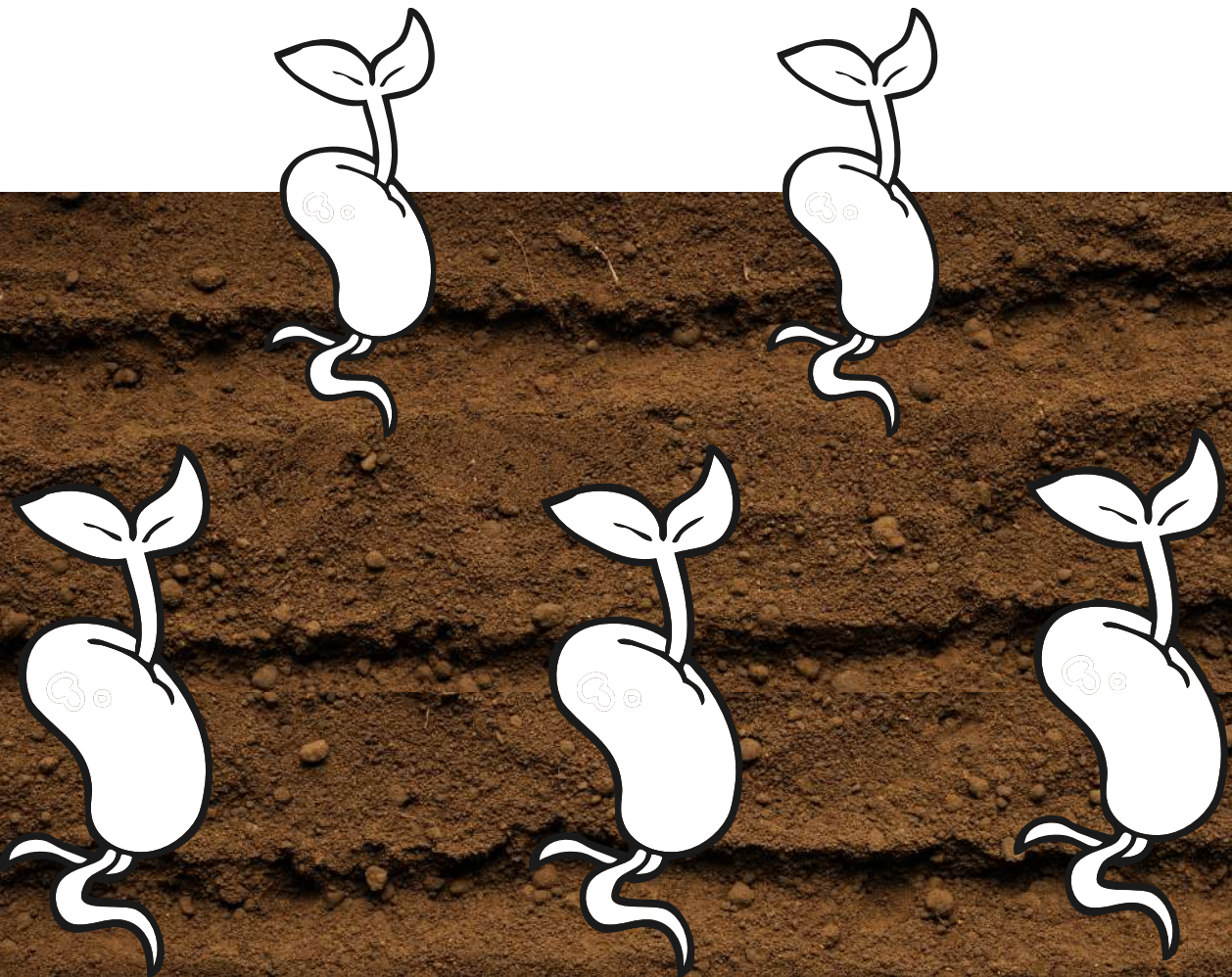
## Obras de arte para reflexionar:



¿Qué opinas de las obras artísticas que viste?

¿Reflejan la realidad?

Te invitamos a que siembres semillas de arte para la transformación social: (Deja palabras o ideas en los espacios en blanco para que puedas trabajar con las y los jóvenes de tu grupo)



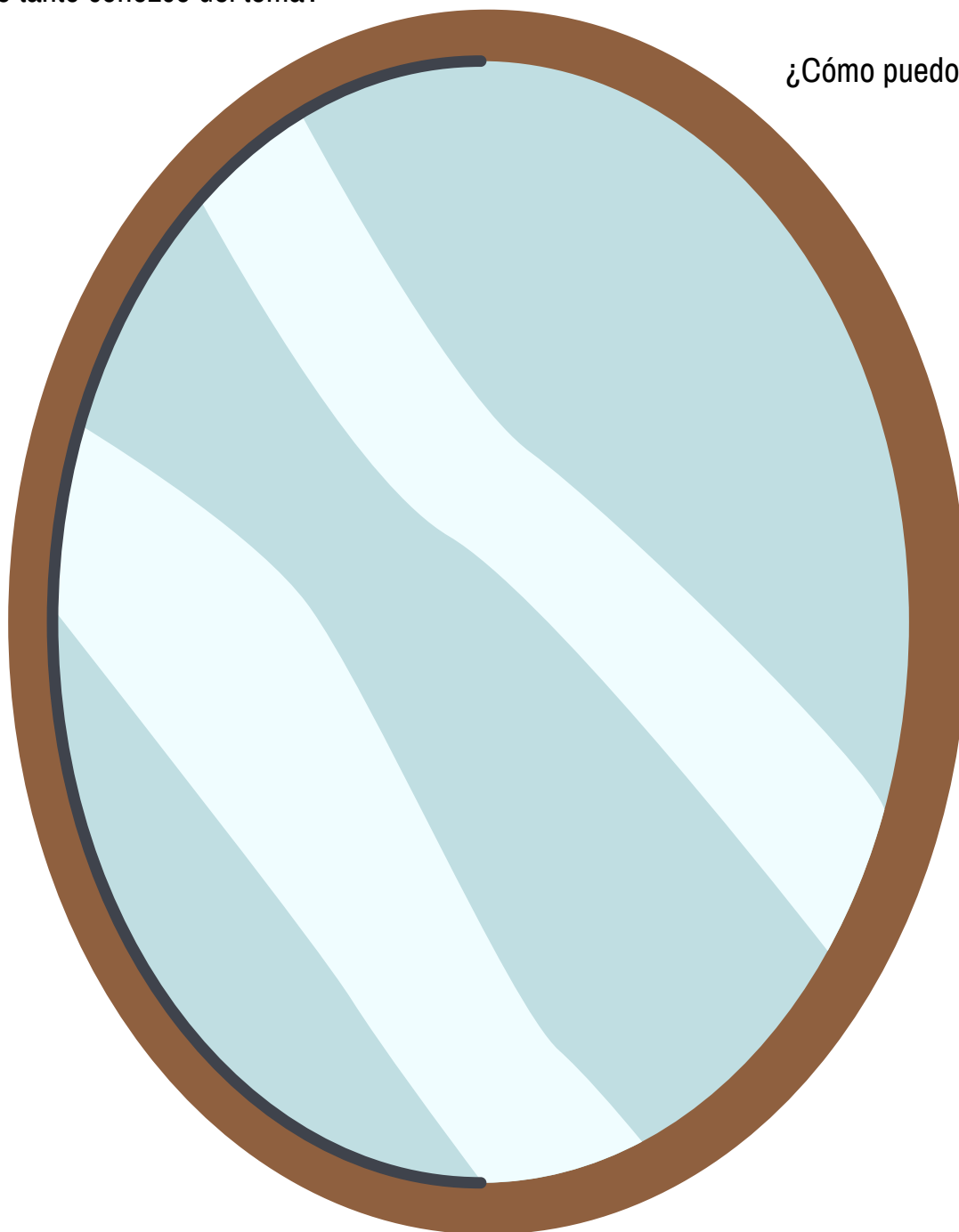


# Bloque 2: Diálogos internos

Para empezar a hablar con las y los jóvenes sobre los temas que les preocupan es importante hacerte las siguientes preguntas:

¿Qué tanto conozco del tema?

¿Cómo puedo abordarlo?



¿Qué necesito para hablar del tema con las y los jóvenes?

Te invitamos a revisar el siguiente Qr y responder las preguntas que te planteamos:



Sobre la reflexión y análisis de los temas: Desde LanzArte te proponemos:

 **Investiga a mayor profundidad el tema.**

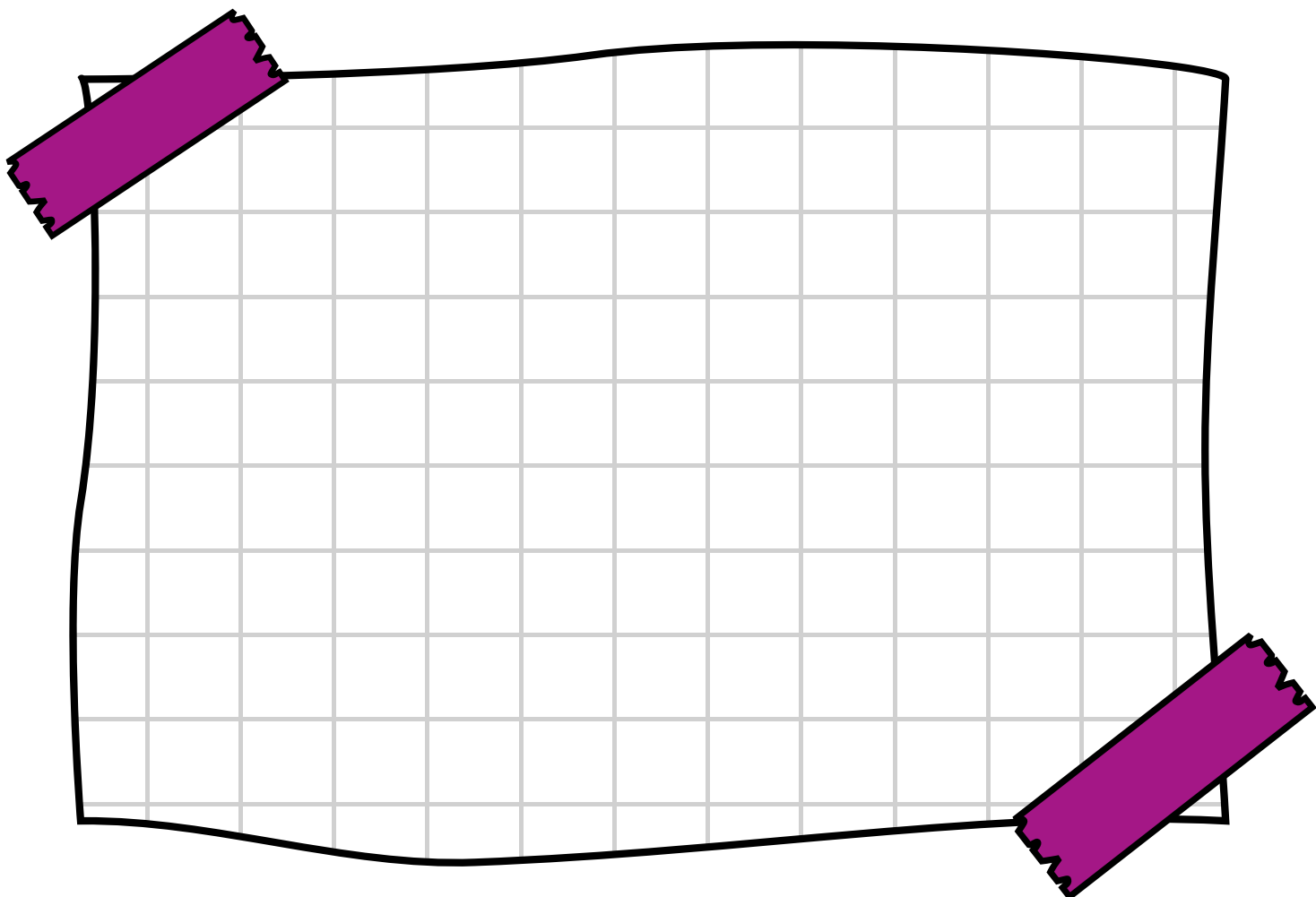
 **Busca noticias sobre el tema.**

 **Escucha las vivencias de las y los jóvenes del grupo.**

 **Debate con las y los jóvenes sobre el tema que escogieron.**

Después de compartir sus vivencias y debatir sobre el tema

¿A qué conclusiones llegaron?



A large grid for writing conclusions, held together by purple tape on the left and right sides.

Si las y los jóvenes están timid@s y no quieren dar su opinión sobre algún tema en específico, por miedo, por vergüenza, inseguridad o por otra situación, te recomendamos seguir los ejercicios de diálogos internos, para:



Tener una lectura crítica sobre la realidad



Crear un espacio de expresión y manifestación, de los conflictos y pensamientos sobre un determinado tema.



Generar empatía y conciencia de grupo

Revisa el Qr para conocer los ejercicios



## Ejercicio 1

### Cartas anónimas

#### ¿Cómo se hace?

1

Se introduce la temática de la que queremos conversar

#### ¿Qué buscamos con este ejercicio?

Es un ejercicio para despertar la reflexión y el diálogo sobre algún tema que sea difícil de abordar mediante el lenguaje directo. El escribir cartas de forma anónima permite una expresión más espontánea de temas difíciles de hablar.

#### Tiempo estimado de duración

1 hora aproximadamente

#### Número de participantes

20 participantes o más

#### Materiales

Se necesitan hojas y bolígrafos y si fuese posible sobres para cerrar

2

Luego de la conversación grupal, invitamos a las y los participantes a escribir cartas anónimas; de manera individual y sin colocar sus nombres en las cartas. La idea es que se sientan en total libertad y anonimato para poder decir lo que piensan. Se les pide que escriban acerca de situaciones que ellas o ellos hayan vivido y que estén relacionadas con el tema que estamos abordando, injusticias que les hubiese gustado denunciar; algo con lo que no estaban de acuerdo o algo que les pasa al respecto y cómo quisieran que cambie.



3

El/la moderador/a, recoge todas las cartas anónimas. Luego elige dos o tres cartas anónimas al azar (mejor si se logran leer todas), y las lee en voz alta para compartirlas con el grupo. Después de leer las 3 cartas, pide al grupo que emita comentarios o sensaciones al respecto, con la responsabilidad y sensibilidad de saber que las personas que escribieron esa carta, lo hicieron desde la sinceridad más honda y que quizás es la primera vez que se animan a contarlo.

4

Se finaliza la sesión, la/el moderador/a por su parte, se lleva las cartas a su casa para revisarlas en forma privada, y extraer los temas que más están afectando al grupo o alguna carta en específico que valga la pena trabajar.

5

En la siguiente sesión se trabaja en reflexión sobre la o las carta/s elegida/s para abordar el tema, ya no sólo sobre la queja o denuncia que hay en la carta, sino principalmente sobre una propuesta grupal, sobre algo que podría hacer que ese problema cambie.

6

Las cartas elegidas podrá/n convertirse en imágenes para una pieza de danza, teatro, cine, música o instalación artística que serán descritas más adelante.

## Ejercicio 2

### Susurros a gritos

#### ¿Cómo se hace?

1

La mitad del grupo se sienta en círculo, mirando hacia afuera y la otra mitad serán susurradores.

2

El/la moderador/a sale del salón con el grupo de susurradores y sin que las personas de adentro del salón escuchen, le da al grupo de susurradores la siguiente consigna, de acuerdo al tema que estén considerando abordar.

#### ¿Qué buscamos con este ejercicio?

Es un ejercicio que permite hablar íntima y empáticamente sobre las temáticas que se pretende abordar.

#### Tiempo estimado de duración


1 hora

#### Número de participantes

Números pares

#### Materiales

Ninguno



Cada uno/a de ustedes se acercará a una persona en el círculo dentro del salón e imaginará que esa persona es muy cercana y que te ha marcado la vida, y le irá susurrando, cerquita en las orejas y sin tocarle, bajo las siguientes consignas:

**Primer momento:** Imagínate a una persona y susúrrale las cosas positivas, cosas que te inspiran y te motivan de ella/él.

**Segundo momento:** Susúrrale el momento en el que te hizo sentir importante.

**Tercer momento:** Susúrrale el momento o la acción que hizo que te sientas triste.

**Cuarto momento:** Susúrrale una canción, un chiste o una palabra que le quieras decir.

**3** Luego de darles la consigna, las/los susurradores entran al salón, y en el círculo eligen a alguien al azar y se sientan detrás de esta persona para decirle al oído lo que han preparado, lo dicen susurrando, desde la espalda de la persona y sin tocarla.

**4** Cada vez que el/la moderador da una palmada, las/los susurradores/as susurran cada uno de los mensajes.

**5** El/la moderador/a pide a todos/as que se sienten en el círculo mirando al centro, y pide a todos/as que comenten su experiencia con el ejercicio ¿Qué mensajes han sido los más importantes para ellos/as y por qué?; el/la moderador/a puede utilizar en este punto las preguntas detonadoras, historias de vida o notas de prensa, sobre la temática que decidieron abordar.



# Bloque 3: Creación artístico

Ahora sí, ¿Estás list@, para construir obras artísticas junto a las y los jóvenes de tu grupo?

# ¡Vamos a iniciar! ...

En este primer encuentro, haremos ejercicios que son válidos para cualquiera de los talleres de teatro, danza, cine, instalaciones y música, éstos permitirán que el grupo de estudiantes desarrolle los dos elementos básicos: **ambiente de confianza y energía positiva**, que luego serán indispensables para comenzar a crear la pieza artística.

Los 3 tipos de ejercicios que haremos son:

## Ejercicios para conocernos



## Ejercicios de energía



## Ejercicios de confianza



# Ejercicios para conocernos

Para comenzar cualquier trabajo en grupo ¡primero es importante conocernos!

## Ejercicio 1

### Paso el nombre:



### ¿Qué buscamos con este ejercicio?

Este es un juego que sirve para conocer los nombres de las personas que participan del grupo y su energía.

### Tiempo estimado de duración

Aproximadamente 10 minutos.

### Número de participantes

El número puede ser variable, entre 5 a 30 personas; el grado de dificultad aumenta cuantas más personas hay en el grupo.

### Materiales

Ninguno

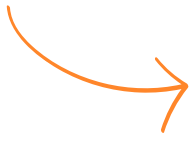
## ¿Cómo se hace?

- 1 Se pide al grupo de jóvenes que formen un círculo cada participante mirando hacia el centro.
- 2 Cada persona dentro del círculo dice su nombre o apodo (como prefiera que le conozcan), la consigna es que todas/os estemos atentas/os y recordemos el nombre de cada persona que está en el círculo.
- 3 El/la moderador/a corre al centro del círculo y apenas llega ahí debe decir el primer nombre que recuerde y buscar a esa persona velozmente en el círculo y correr hacia ella; al llegar ambos saltan chocando sus manos, el/la moderador/a se queda en el lugar de la persona, esta persona debe repetir la acción de correr al centro y elegir otro nombre. La consigna es hacer estas acciones sin pensar mucho, velozmente y con voz ¡muy fuerte!
- 4 Se repite el ejercicio hasta que cada participante o la mayoría de las personas hayan pasado al centro.



## Ejercicio 2

### Manicomio de nombres



#### Qué buscamos con este ejercicio?

Este es el modo más rápido para que un grupo aprenda los nombres de todos/as.

#### Tiempo estimado de duración

Aproximadamente 15 minutos.

#### Número de participantes

Se necesita jugar en grupos de pares (se recomienda formar grupos de unas 10 personas o más).

#### Materiales

Ninguno

### ¿Cómo se hace?

**1** El primer paso para formar un grupo seguro y amistoso es que las y los jóvenes se conozcan. Una de las formas de comenzar el proceso es aprender los nombres.

Este juego se llama “Manicomio de nombres”, y comenzaré por decir: “¡Hola! Me llamo (David)”. Luego la persona que está a mi derecha dirá: “¡Hola! Me llamo (Ana). Y éste es mi amigo (David)”. Luego la persona que está a su derecha dirá: “¡Hola! Me llamo (Pedro) y éstos son mis amigos, (Ana y David)”, Y así sucesivamente hasta dar toda la vuelta, la última persona del círculo deberá lograr repetir los nombres de todas las personas.

**2** Si alguien se equivoca y no dice el nombre correcto u omite a alguien, se hace el “Manicomio de los nombres” y todos corren a buscar otro lugar, quien se equivocó empieza otra vez.

**Variante:** Las personas además de decir su nombre podrán añadir algo que les gusta (comida, película, hobby, etc).





## Ejercicios de energía

Energía, viene del griego “energeia”, que significa fuerza de acción. Los ejercicios de energía son dinámicas para despertar la “fe escénica”, para despertar el trabajo corporal y la conciencia e intención de estar presentes de manera activa.

Son ejercicios para aprender a crear energía, a transmitirla a las demás personas y también para aprender a sentir y estar atentos/as a la energía de otros/as.

A continuación te compartimos algunos ejercicios:



### Ejercicio 1

#### Zip Zap

##### ¿Qué buscamos con este ejercicio?

Este es un juego que sirve para despertar energía y activar al grupo, el/la moderador/a deberá buscar que todos/as logren actuar con la misma intensidad de energía.

##### Tiempo estimado de duración

El tiempo de duración es entre 20 minutos.

##### Número de participantes

Entre 5 a 20 personas

##### Materiales

Ninguno

##### ¿Cómo se hace?

1 Se llama a las/los participantes a formar un círculo y se dan las reglas del juego:

**¡ZIP!**: (Inicia la ruta de la energía en una dirección) Cualquiera del círculo puede comenzar pasando la energía a un costado haciendo una palmada diciendo “ZIP”, la persona del costado que recibe esa energía con esa palabra “ZIP”, deberá pasarla al siguiente participante del círculo manteniendo la dirección con la que se comenzó.

**¡ZAP!:** (Elige a otra persona del círculo para pasar la energía) Una vez comenzada la ruta de la energía, si la persona que recibe la palmada “ZIP” quiere elegir a otra persona del círculo (ninguna de las que está a sus dos costados), puede dar una palmada mirando a la persona que elige diciendo “ZAP”

**¡HONDOM!:** (Continuamos en contra ruta) Una vez iniciada la ruta de la energía, la persona que reciba la palmada de “ZIP!”, si quiere cambiar la dirección (ir en contra ruta) podrá hacerlo extendiendo ambos brazos, haciendo puños y subiéndolos hacia los hombros gritando “HONDOM”

**¡POING!:** (Salta un turno) Una vez iniciada la ruta de la energía, la persona que reciba la palmada de “ZIP” o “ZAP”, si quiere saltar el turno de la persona de su lado a la que le tocaría recibir la palmada, puede hacerlo diciendo “POING” y dar un salto levantando la mano por encima de la persona que se va a saltar.

**¡CAMBIO!:** En la ruta de la energía, si la persona que recibe la palmada de “ZIP”, “ZAP”, “HONDOM” o “POING” quiere cambiar de lugar con cualquier persona del círculo, deberá decir “CAMBIO”, seguidamente mira a la persona y jala un hilo imaginario que la envuelve, la atrae hacia él/ella y hace el cambio de lugar.

**¡TERREMOTO!:** Otra opción divertida es que la persona a quien le toque el turno de pasar la energía, puede tomar a todos por sorpresa y decir “TERREMOTO” levantando los brazos, y sale disparado a cualquier otro sitio. En ese momento, todo el grupo debe cambiar de lugar. Es muy importante que para este último, nadie se quede en su lugar anterior.

2

El/la moderador/a comienza la ruta de la energía en el círculo, haciendo la palmada del “ZIP”, a medida que el juego avanza, cada participante según su turno va eligiendo cualquiera de las opciones: “ZIP”, “ZAP”, “HONDOM”, “POING”, “CAMBIO” y “TERREMOTO”; lo importante es hacerlo con voz fuerte (son casi gritos), velozmente y sin equivocaciones. Cuando surge una equivocación o alguien que hace los aplausos demasiado suaves o con una voz muy apagada, el juego debe volver a comenzar. Cada participante debe pasar la energía, sin disminuirla, en el mejor de los casos, sumar su energía a la de la persona anterior, o al menos mantenerla.

3

En la última ronda, cuando casi todos tienen un dominio del juego, ya no se aceptan errores, y quien se equivoca, sale del círculo hasta que queden 3 participantes finalistas



## Ejercicio 2

### Hipnotismo Colombiano

Para conocer el ejercicio, revisa el siguiente QR:



#### Qué buscamos con este ejercicio?

En las artes es importante trabajar desde la energía, la energía como la fuerza y el poder que pone cada persona a sus acciones, para esto es importante producir uno mismo esa energía, tanto como sentir y seguir la energía de las otras personas. En este ejercicio, aprenderemos a seguir la energía de otra persona.

#### Tiempo estimado de duración

Aproximadamente 20 minutos.

#### Número de participantes

Máximo 20 personas

#### Materiales

Ninguno

#### ¿Cómo se hace?

1

Un/a participante pone la mano a pocos centímetros de la cara del/la otro/a participante; éste/a como hipnotizado/a, debe mantener la cara siempre a la misma distancia de la mano del/la hipnotizador/a.

2

El/la hipnotizador/a inicia una serie de movimientos con las manos, rectos y circulares, hacia arriba y hacia abajo, hacia los lados, haciendo que la otra persona ejecute con el cuerpo todas las estructuras musculares posibles, con el fin de equilibrarse y mantener la misma distancia entre la cara y la mano. La mano puede cambiar para hacer, por ejemplo, que el/la hipnotizado/a se vea obligado/a a pasar entre las piernas del/la hipnotizador/a.

Las manos no deben hacer nunca movimientos muy rápidos, que no puedan seguirse. El/la hipnotizador/a debe ayudar a su compañero/a adoptar todas las posiciones ridículas, no usuales: son precisamente éstas las que ayudan a activar estructuras musculares poco usadas y a sentir mejor las más usuales. Sentirán ciertos músculos olvidados por su cuerpo.



3

Al cabo de unos minutos se intercambian los papeles de hipnotizador/a e hipnotizado/a.

4

Pasados unos minutos más, las dos personas se hipnotizan mutuamente: ambos tienden la mano derecha, y cada uno obedece a la mano de la otra persona.

### Variante para el ejercicio:

Hipnosis con las dos manos: El mismo ejercicio. Esta vez el/la hipnotizador/a dirige a dos personas, cada una con una mano diferente. No debe detener el movimiento de una mano ni de la otra. Puede cruzar sus manos, obligar a una persona a pasar debajo de la otra (sin tocarse), cada cuerpo debe buscar su propio equilibrio, sin apoyarse en el otro. El/la hipnotizador/a no puede hacer movimientos muy bruscos; no es un/a enemigo/a, sino un/a aliado/a.





## Ejercicios de confianza

Los ejercicios de confianza son juegos que permiten generar un ambiente de confianza mutua, las personas pueden abrirse de forma espontánea, confiar unas en otras y en cosas tan sencillas como “dejarse llevar” a ciegas por otra persona, como contar y escuchar experiencias íntimas

A continuación te compartimos algunos ejercicios de confianza:



### Ejercicio 1

#### El Lazarillo

##### ¿Qué buscamos con este ejercicio?

La confianza es tanto la seguridad en uno mismo como la esperanza firme en una persona. Este es un juego, en el que a través de la comunicación corporal buscamos desarrollar confianza entre las y los participantes.

##### Tiempo estimado de duración

Aproximadamente 30 minutos.

##### Número de participantes

Máximo 20 personas. (Se necesita un grupo par)

##### Materiales

Ninguno

## ¿Cómo se hace?

- 1** Dividir el grupo en parejas, en la pareja una persona se denominará A y la otra será B.
- 2** Se pide a B que cierre los ojos, y no puede abrirlos jamás hasta que el/la moderador/a lo ordene. A será quien guíe a B.
- 3** Antes de comenzar, se deberá recordar el objetivo del juego: generar confianza. Por lo cual, A estará guiando/cuidando la seguridad de B, cuidando que su experiencia sea agradable y segura
- 4** Se intercambian roles haciendo B de guía y se vuelve a comenzar el ejercicio

**Primero:** A guía a B sin hablar, tomándole del brazo o de los hombros, le hace recorrer el espacio, siempre cuidándole, pero arriesgándole a agacharse al suelo, a caminar cerca de una pared, entre las otras personas, todo evitando que se choque.

**Segundo:** A guía a B con el mínimo contacto corporal (sujetando una mano, un dedo). Se cambiarán las velocidades (correr, caminar lento, arrastrarse por el piso, caminar de puntillas).

**Tercero:** Sin que B se dé cuenta, A lo deja parado en un punto y cambia de pareja, la nueva pareja, continúa guiando a B. En ese momento el/la moderador/a ordena una pausa. Y pide a todas las parejas B que “adivinen” quién es la persona que les está guiando. Una vez dichos los nombres, se ordena a todas las parejas B que abran los ojos.

## Ejercicio 2

### Olas Marinas

A continuación te compartimos algunos ejercicios:

#### Qué buscamos con este ejercicio?

Este es un ejercicio para desarrollar confianza en el grupo.

#### Tiempo estimado de duración

Aproximadamente 30 minutos.

#### Número de participantes

Máximo 20 personas.

#### Materiales

Ninguno



### ¿Cómo se hace?

1

Dividir al grupo en sub grupos de 8-10 personas que formen una ronda estrecha, parándose con los cuerpos muy juntos, hombro con hombro.

2

Una persona se debe parar relajada en el medio de la ronda, con los brazos cruzados sobre el pecho y los ojos cerrados. Debe tener los pies firmes sobre el piso y no doblar las rodillas en ningún momento, debe simular ser una tabla.

3

La persona que está al centro del círculo, se debe dejar caer (como tabla) a los brazos de las personas que están en el círculo, quienes no la dejarán caer al piso. Debe superar sus nervios y ladearse, y permitirles que la bamboleen suavemente por la ronda durante unos instantes, primero en una dirección y luego en otra. Luego se turnan hasta que todos hayan hecho el ejercicio y no quede nadie que aún tenga nervios.

**¿Qué ha sido lo más difícil de los ejercicios de confianza y energía?  
¿Qué ejercicios propones para fortalecer esta guía?**

A large sheet of graph paper with a grid pattern, held by two orange tabs at the top and bottom corners. The grid consists of 10 columns and 15 rows of squares. The paper has a slightly wavy, hand-drawn appearance. The orange tabs are positioned at the top-right and bottom-left corners, with a jagged, torn-edge effect.



# Construcción de una pieza artística

*¡Vamos a actuar! ...*



En esta parte de la guía encontrarás ejercicios que te permitirán desarrollar algunos elementos artísticos, que unidos creativamente podrán ayudarles a construir una obra de teatro, de danza, cine, instalaciones y música.



Aquí encontrarás ejercicios para 5 tipos de arte: Teatro, Danza, Cine, Instalaciones y Música.



Sin embargo, tienen la libertad de modificarlos o reinventarlos para otros tipos de arte, o añadir o crear otros ejercicios.

# Teatro



Realicen todos los ejercicios en el orden que les proponemos a continuación. Deberán hacerlos una y otra vez durante varias clases, hasta lograr construir su obra de teatro.

Revisa el siguiente QR para conocer las técnicas de la creación de obra de teatro



# Ejercicio 1

## El Calentamiento es importante

**1** Para un actor o una actriz, su cuerpo es su principal herramienta de trabajo, por eso es muy importante comenzar realizando un calentamiento. Hay que despertar el cuerpo...despertarlo, estirándonos y bostezando como uno hace al levantarse de cama, hacerlo unas dos a tres veces, luego inspirar subiendo los brazos y expirar dejando caer el cuerpo como si se derritiera, botar tensiones, sentir

**2** Abrir los ojos y mirar alrededor, es importante conocer el espacio donde estamos trabajando, ya sea un salón o un patio de colegio, y para “habitarlo” con nuestros movimientos

**3** Aprendemos los tres niveles a través de los cuales podemos “habitar” el espacio:

- **Primer nivel:** Nos recostamos en el piso.
- **Segundo nivel:** Caminamos medianamente parados/as, o de rodillas.
- **Tercer nivel:** Caminamos por el espacio, erguidos/as, completamente de pie.

**4** Nos colocamos en círculo, frotaremos nuestras manos con fuerza hasta que estén calientes e inmediatamente las pasaremos por todo el cuerpo frotando los brazos, piernas, torso, cabeza, cuello, rostro, etc.; finalmente “sacudir” el cuerpo, como si fuéramos muñecos de trapo y una mano invisible nos estuviera tirando del cuello. Soltamos todo el cuerpo dejando que se vayan las tensiones y empiece a generar una buena energía.

**5** Ahora necesitamos re-descubrir nuestro cuerpo, sentirlo y ser conscientes de qué parte del mismo estamos activando y moviendo; iremos de adentro hacia afuera, nos concentramos primero en el esqueleto, en todas sus articulaciones, mover cada una de ellas con movimientos de rotaciones muy suaves, como si se les hubiera echado aceite, sintiendo que “resbalan”, que no tienen “asperezas”. Con estos movimientos recorreremos la columna para que tenga más soltura, el cuello, hombros, codos, muñecas, dedos de las manos, pies, pelvis, cintura, ingles, rodillas, tobillos, etc... todo nuestro esqueleto. Mientras hacemos estos movimientos, esta exploración de nuestro cuerpo, nos desplazarnos por el espacio, lo “habitamos” utilizando los tres niveles.



6

Volvemos a colocarnos en círculo y ahora vamos hacia los músculos, comenzamos a “sentirlos”, y una vez más, recorriendo todo el espacio y utilizando los 3 niveles que conocimos en el paso 2, comenzamos a correr, saltar, movernos muy rápido, muy lento, con mucha tensión, con fuerza, luego sin fuerza, sin tensión; sentir que alargamos los músculos y nuestro cuerpo lo más que podemos; luego sentir que se contraen hasta hacerse chiquitos. Estar conscientes que estamos “utilizando los músculos”, tanto al movernos como al estar quietos.

7

Como estamos recorriendo nuestro cuerpo de “adentro hacia afuera”, ahora llegamos a la piel. Entonces dejamos que brote “a flor de piel” todo nuestro lado sensible, nuestras emociones, sensaciones, donde cada poro y milímetro del cuerpo “siente”; “acariciamos” el espacio y el piso como si éste fuera de seda, reaccionamos sinceramente a las sensaciones que nos provoca: frío, calor, suave, áspero, duro, etc. lo mismo el piso, para hacerlo nos vamos moviendo por todo el espacio, acariciándolo no solo con la palma de las manos, sino con todo el cuerpo, inclusive la mirada.

8

Nos colocamos nuevamente en círculo, y para continuar re-descubriendo nuestros cuerpos y “sentirlo” cada vez más, intercalamos todos los ejercicios que hicimos anteriormente, trabajamos con las articulaciones, los músculos y la piel, cambiando de una a otra, dándonos cuenta o sintiendo la diferencia entre una y otra, caminando por el espacio, utilizando los tres niveles. Finalmente, unimos todas estas partes de nuestro cuerpo físico y nos movemos de forma espontánea, sintiendo cada parte y rincón del mismo.

9

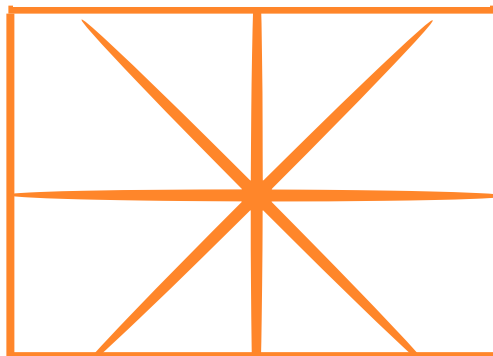
Volvemos a colocarnos en círculo para cerrar este ejercicio. Soltaremos nuevamente todo el cuerpo, como muñecos de trapo, y comenzamos a saltar, dejando que todo se mueva por el peso de la gravedad, luego nos colocamos con los pies en paralelo, con la columna alargada, no tensa, las rodillas semi dobladas, el centro del cuerpo (barriga) empujando hacia la espalda baja (lumbares) hombros y omoplatos relajados pero erguidos. Es casi adoptar la posición de un arquero de fútbol. Relajado pero atento. Desde esta posición, vamos bajando lentamente la cabeza hacia las rodillas, sintiendo cómo se mueve vértebra por vértebra hasta colgar la cabeza y los brazos. Dejamos el cuerpo en esa posición sintiendo el peso y gravedad, luego empezamos a subir desde la barriga, vértebra por vértebra hasta estar nuevamente de pie.

## Ejercicio 2

### Re - conocemos el espacio escénico

1

Imaginariamente dibujamos en toda la extensión del piso del escenario un asterisco que está rodeado por un rectángulo, más o menos de la siguiente forma:



2

Imaginemos ahora que todas las líneas son puentes que están hechos sobre el agua. Esos son los puentes por los que pueden desplazarse actores y actrices. Para conocer estos puentes, todas/os caminamos por ellos. Recorremos todos estos puentes para reconocer el escenario teatral. Desde ahora, cada vez que entremos al escenario, estos serán nuestros caminos.

3

Para equilibrar el espacio, debemos imaginar que este escenario es una tabla de madera que está flotando sobre el agua. Si todas las personas se juntan en un solo lugar, la tabla se hunde y nos ahogamos. Caminamos todas/os por el escenario tomando en cuenta las líneas naranjas, y también conscientes de no “hacer que la tabla se hunda”, llenando los espacios vacíos que causan el desequilibrio

4

Seguimos caminando por el escenario, tomando en cuenta las líneas naranjas, manteniendo el equilibrio para que la tabla no se hunda y ahora sumamos los tres niveles a través de los cuales podemos “habitar” el espacio:

- **Primer nivel:** Nos recostamos en el piso.
- **Segundo nivel:** Caminamos medianamente parados/as, o de rodillas.
- **Tercer nivel:** Caminamos por el espacio, erguidos/as, completamente de pie.

5

Caminamos por el espacio intercalando estos tres niveles y utilizando diferentes velocidades.



## Ejercicio 3

### Crear imágenes como fotos

**1** El/la moderador/a, cuyo papel es incitar y dirigir la creación de imágenes, invitará a un participante a que recuerde el tema que abordaron con los “diálogos”, que recuerde un testimonio o una experiencia dicha por él/ella o por otro/a participante, relacionada con ese tema. El/la participante se convierte en escultor de los demás participantes.

**2** El/la escultor/a utilizará el cuerpo de algunas de las demás personas, los modelará con precisión para esculpir un conjunto de estatuas relacionadas con la parte de la historia que quiere resaltar. Debe hacer visible para todos la imagen que tiene del tema seleccionado, sin dar ninguna explicación verbal, la imagen -como una fotografía - debe “hablar por sí misma”, debe significar algo o debe hacer sentir algo.



**3** Cuando la fotografía esté terminada, el/la moderador/a da la señal para que las/los participantes comenten sus impresiones sobre la imagen creada, lo que les hace sentir, lo que les hace pensar

**4** El/la moderador/a invita así a cada participante a construir sus imágenes sobre la temática, basada en las conversaciones de los “diálogos”.

**Variante 1:** Si a alguno de los/as participantes que está viendo la foto se le ocurre que la imagen ganaría más fuerza aumentando o quitando algo, puede proponerlo como variante.

**Variante 2:** Conforme el grupo vaya ganando más experiencia en la creación de estas “fotografías”, pueden irse añadiendo pequeños movimientos, como fotografías con un poco de movimiento, o breves sonidos recurrentes.



“Miran al público, indignados. Luego de 3 segundos, todos/as al mismo tiempo se tapan los ojos, avergonzados/as”



Muestran una acción de “silencio” miran a las y los adultos/as y reflejan su accionar

## Ejercicio 4

### Re - interpretando imágenes y construyendo la secuencia de la historia

1

Se pide a todas/os que formen grupos de 3 personas.

2

En base al ejercicio anterior, cada grupo deberá crear una secuencia de 3 fotos mudas que “narren” y hagan sentir una situación específica de las que se habló en los “diálogos” o un momento específico de una situación de injusticia que recuerden (Ej.: la impotencia que sentiste cuando no te quisieron pagar por el trabajo que hiciste; o la alegría que sentiste cuando encontraste un trabajo luego de buscarlo mucho; o la frustración cuando aceptaste trabajar de “lo que sea”) dependiendo de la temática conversada.

**Sugerencia 1:** Los grupos pueden “re-utilizar” las imágenes que se trabajaron en el ejercicio anterior, reinterpretándolas o dándoles un nuevo sentido.

**Sugerencia 2:** Las imágenes pueden tener breves movimientos y sonidos (no diálogos).

3

Cada grupo tendrá un tiempo prudente para crear su secuencia, posteriormente cada grupo deberá mostrar su secuencia a todo el grupo.

4

En ningún momento se podrán anular o señalar que “están mal” las imágenes propuestas, pero sí está permitido que el/la moderador/a o cualquiera de las y los jóvenes incluya breves variantes a las imágenes.

5

El/la moderador/a debe estar atento/a a las secuencias de imágenes propuestas, ya que estas secuencias deberán convertirse en las escenas que construyan la obra de teatro.

## Ejercicio 5

### Creando textos y diálogos para las escenas de la obra de teatro

**1** Las y los jóvenes participantes, en grupos presentan las escenas de imágenes creadas en base a los ejercicios anteriores.

**2** Las y los otros participantes (y el/la moderador/a) recuerdan los testimonios, e historias de vida que salieron del grupo cuando hicieron los “diálogos” y piensan qué historias o qué testimonios serían adecuados para contarlos en cada escena creada.

**3** Un/a participante elige una de las escenas de imágenes creadas y pide a algún/a actor/actriz de la escena, que cuente el testimonio o historia de vida que seleccionó; también puede elegir a otro/a participante que no haya sido parte de la imagen, para que cuente la historia en primera persona (ej.: A mí me pasó...), o como una tercera persona que fue testigo de la historia de alguna forma (ej. A mi hermana le pasó...). Es importante incluir a este/a relator/a como actor/actriz en la composición de la imagen

**4** Se repite el ejercicio hasta que todas/os los participantes hayan incluido diálogos a alguna de las imágenes.

**5** El/la moderador/a debe estar atento/a a las secuencias de imágenes propuestas, ya que estas secuencias deberán convertirse en las escenas que construyan la obra de teatro.

6

Una vez que el/la moderador/a ha seleccionado las imágenes y las secuencias de imágenes que mejor retratan lo que el grupo juvenil quiere decir; las organiza secuencialmente; puede añadir textos o música en momentos específicos que considere que mejorarán la puesta en escena; también se sugiere que elija el testimonio o historia de vida más representativo, para que se convierta en el “hilo conductor” de toda la puesta en escena, incluyendo fragmentos de la historia en cada escena. De esta manera se construirá la obra teatral.

*Para hacer buen teatro...  
¡Hay que ver buen teatro!*



## Ejercicio 6

### Estatuas Vivientes

**1** Con las imágenes creadas de manera colectiva se define cuál será la que se presentará ante el público. Las y los participantes podrán caracterizarse de estatuas vivientes pintándose con arcilla, pintura, u otro elemento que represente su idea.

**2** Las estatuas deberán mantenerse congeladas hasta que alguien les de una compensación simbólica (tapas, corazones pintados en papel, cartas anónimas, etc.) solo así, podrán moverse y cambiar de posición.

**3** La persona del público que le entregue ese “algo” simbólico, podrá cambiar la posición de la estatua viviente, proponiendo una nueva imagen que de otro mensaje y genere diálogo y reflexión.



# Danza



La danza contemporánea nace como la reacción en contra de las posiciones y movimientos estrictos y elitistas del ballet clásico, alejándose de cualquier código y medida académica, busca la conexión con lo humano, sus emociones, pasiones, lo terrenal, la creación de nuevas formas para expresarse libremente. En este género de danza es muy importante el “ser humano” entero, no solo su cuerpo físico, sino también, su cuerpo emocional, mental y espiritual, y por supuesto también el contexto que lo rodea. Es una vía natural de expresión a través de cada gesto y del dinamismo del movimiento. Es un proceso de creación y composición artística y una instancia discursiva. La obra de danza contemporánea alude a un discurso abierto, indeterminado y sugerente, que no pretende la ratificación de los imaginarios instituidos, sino que busca la interpelación social, apelando a la imaginación y creación de nuevas formas y sentidos.

# Contemporánea



Realicen todos los ejercicios en el orden que les proponemos a continuación. Deberán hacerlos una y otra vez durante varias clases, hasta lograr construir su obra de danza.



## Ejercicio 1

### El calentamiento es importante

**1** Como en la danza trabajamos con el cuerpo, es muy importante comenzar realizando un calentamiento. Hay que despertar el cuerpo... despertarlo, estirándonos y bostezando como uno hace al levantarse de cama, hacerlo unas dos a tres veces, luego inspirar subiendo los brazos y expirar dejando caer el cuerpo como si se derritiera, botar tensiones, sentir alivio.

**2** Abrir los ojos y mirar alrededor, es importante conocer el espacio donde estamos trabajando, ya sea un salón o un patio de colegio, y para “habitarlo” con nuestros movimientos.

**3** Aprendemos los tres niveles a través de los cuales podemos “habitar” el espacio:

**Primer nivel:** Nos recostamos en el piso.

**Segundo nivel:** Caminamos medianamente parados/as, o de rodillas.

**Tercer nivel:** Caminamos por el espacio, erguidos/as, completamente de pie.

**4** Nos colocamos en círculo, frotaremos nuestras manos con fuerza hasta que estén calientes e inmediatamente las pasaremos por todo el cuerpo frotando los brazos, piernas, torso, cabeza, cuello, rostro, etc.; finalmente “sacudir” el cuerpo, como si fuéramos muñecos de trapo y una mano invisible nos estuviera tirando del cuello. Soltamos todo el cuerpo dejando que se vayan las tensiones y empiece a generar una buena energía.

**5** Ahora necesitamos re-descubrir nuestro cuerpo, sentirlo y ser conscientes de qué parte del mismo estamos activando y moviendo; iremos de adentro hacia afuera, nos concentramos primero en el esqueleto, en todas sus articulaciones, mover cada una de ellas con movimientos de rotaciones muy suaves, como si se les hubiera echado aceite, sintiendo que “resbalan”, que no tienen “asperezas”. Con estos movimientos recorreremos la columna para que tenga más soltura, el cuello, hombros, codos, muñecas, dedos de las manos, pies, pelvis, cintura, ingles, rodillas, tobillos, etc... todo nuestro esqueleto. Mientras hacemos estos movimientos, esta exploración de nuestro cuerpo, nos desplazamos por el espacio, lo “habitamos” utilizando los tres niveles.



6

Volvemos a colocarnos en círculo y ahora vamos hacia los músculos, comenzamos a “sentirlos”, y una vez más, recorriendo todo el espacio y utilizando los 3 niveles que conocimos en el paso 2, comenzamos a correr, saltar, movernos muy rápido, muy lento, con mucha tensión, con fuerza, luego sin fuerza, sin tensión; sentir que alargamos los músculos y nuestro cuerpo lo más que podemos; luego sentir que se contraen hasta hacerse chiquitos. Estar conscientes que estamos “utilizando los músculos”, tanto al movernos como al estar quietos.

7

Como estamos recorriendo nuestro cuerpo de “adentro hacia afuera”, ahora llegamos a la piel. Entonces dejamos que brote “a flor de piel” todo nuestro lado sensible, nuestras emociones, sensaciones, donde cada poro y milímetro del cuerpo “siente”; “acariciamos” el espacio y el piso como si éste fuera de seda, reaccionamos sinceramente a las sensaciones que nos provoca: frío, calor, suave, áspero, duro, etc. lo mismo el piso, para hacerlo nos vamos moviendo por todo el espacio, acariciándolo no solo con la palma de las manos, sino con todo el cuerpo, inclusive la mirada.

8

Nos colocamos nuevamente en círculo, y para continuar re-descubriendo nuestros cuerpos y “sentirlo” cada vez más, intercalamos todos los ejercicios que hicimos anteriormente, trabajamos con las articulaciones, los músculos y la piel, cambiando de una a otra, dándonos cuenta o sintiendo la diferencia entre una y otra, caminando por el espacio, utilizando los tres niveles. Finalmente, unimos todas estas partes de nuestro cuerpo físico y nos movemos de forma espontánea, sintiendo cada parte y rincón del mismo.

9

Volvemos a colocarnos en círculo para cerrar este ejercicio. Soltaremos nuevamente todo el cuerpo, como muñecos de trapo, y comenzamos a saltar, dejando que todo se mueva por el peso de la gravedad, luego nos colocamos con los pies en paralelo, con la columna alargada, no tensa, las rodillas semi dobladas, el centro del cuerpo (barriga) empujando hacia la espalda baja (lumbares) hombros y omoplatos relajados pero erguidos. Es casi adoptar la posición de un arquero de fútbol. Relajado pero atento. Desde esta posición, vamos bajando lentamente la cabeza hacia las rodillas, sintiendo cómo se mueve vértebra por vértebra hasta colgar la cabeza y los brazos. Dejamos el cuerpo en esa posición sintiendo el peso y gravedad, luego empezamos a subir desde la barriga, vértebra por vértebra hasta estar nuevamente de pie.

## Ejercicio 2

### Los 8 movimientos (Técnica de Melo Tomsich)

**1** Todos/as sabemos bailar, “nacemos con danza”, por lo tanto... ¡a bailar! Colocamos diferentes ritmos musicales conocidos, Ej.: salsa, electrónica, rap, rock, cueca, huayño, etc. y bailamos entre todos/as como en una fiesta.

**2** Después de bailar aquellos ritmos que todos/as conocemos, y dominamos con los pasos y códigos conocidos para cada uno de esos ritmos, vamos a pedir a los y las jóvenes que bailemos en silencio. Luego de un momento colocamos otra música de ritmos diferentes a los conocidos y dejamos que cada uno vaya moviéndose libremente (puedes utilizar la música que está disponible en el Disco “Taller de Danza”). Algunos/as jóvenes empezarán a moverse de forma diferente, recordando probablemente el calentamiento, otros continuarán utilizando los pasos y códigos que utilizan para los ritmos conocidos, y otros no sabrán cómo moverse; ese es el momento de hacer una pausa, para explicar todos aquellos movimientos que nos regala la vida, son muchos pero exploraremos ocho movimientos.



Ondular



Cortes



Rotaciones o giros



Balanceos



Saltar



Vibración



Continuo



Derretirse, perder energía.

**3**

Se colocan a todos/as en 3 filas. La primera persona de cada fila cruzará el espacio o salón, utilizando los 8 movimientos, en el orden y las veces que quiera; así como en los niveles que quiera; en los ritmos las velocidades que elija (veloz, lento, rápido, súper lento, etc.); explorando también diversos tamaños (pequeño, muy grande, muy chiquito, gigante, etc.) y diferentes energías.

**4** Cuando los tres primeros jóvenes llegan a la mitad del salón, el/la moderador/a, da una palmada, indicando a las/los siguientes jóvenes de la fila que empiecen a realizar el ejercicio, así sucesivamente hasta que todos/as participen.

**5** El/la moderador/a pone música para estimular los movimientos. Se pide a las/os jóvenes que exploren cada uno de los movimientos con todo el cuerpo, recorriendo todo el espacio, “habitando” el espacio. Recordarles también que utilicen los tres niveles con cada uno de los movimientos. ¡Permitir que sean libres de expresarse mediante la danza!

**6** El/la moderador/a pone música para estimular los movimientos. Se divide a los jóvenes en grupos de 4 o 3 personas, dependiendo el número de participantes, y se les recuerda que tienen excelentes herramientas para crear secuencias de movimiento: se tienen a ellos mismos (cuerpo físico, emocional, mental, creativo); tienen un espacio (forma del espacio, niveles, paredes); tienen movimientos (los 8 movimientos aprendidos y probablemente otros más que quieran inventar) y tienen diferentes escalas de tamaños, energías, velocidades. Existe mucho material para crear una pequeña secuencia de danza, con una historia, sensación o emoción que el grupo proponga contar a las demás personas. Se da unos 10 minutos para que cada grupo converse, aporte y practique su secuencia para luego mostrarla a todos/as.

## Nota importante

Explorar estos movimientos con el cuerpo no tiene fin, hay que ir probando con cada uno de ellos en diferentes velocidades, tamaños, y energías; además de ir “sintiendo” las diferentes y diversas sensaciones que cada uno de ellos provoca. Poco a poco cada joven va sintiendo la música y cada uno de los movimientos en su cuerpo, por lo tanto, poco a poco va creando su propio danzar. Estar conscientes que estos movimientos son una “herramienta” para salir de los pasos, formas y códigos establecidos; que a través de ellos puede expresarse libremente, siendo espontáneos, sin necesidad de aprender “pasos de danza” ya establecidos, con estos movimientos el o la joven tiene seguridad de afirmar: ¡puedo bailar como yo quiera!



## Ejercicio 3

### Construyendo imágenes como fotos

**1** El/la facilitador/a, cuyo papel es incitar y dirigir la creación de imágenes, invitará a un participante a que recuerde el tema que abordaron en el “Diálogo hacia adentro”, que recuerde un testimonio o una experiencia dicha por él/ella o por otro/a participante sobre el tema. El/la participante se convierte en escultor de los demás participantes.

**2** El/la escultor/a utilizará el cuerpo de algunas de las demás personas, los modelará con precisión para esculpir un conjunto de estatuas en movimiento, relacionadas con la parte de la historia que quiere resaltar, las imágenes pueden utilizar los 8 movimientos de la danza contemporánea. Debe hacer visible para todos la imagen que tiene del tema seleccionado, sin dar ninguna explicación verbal, la imagen como una fotografía debe “hablar por sí misma”, debe significar algo o debe hacer sentir algo.



**3** Cuando la fotografía esté terminada, el/la facilitador/a da la señal para que las/los participantes comenten sus impresiones sobre la imagen creada, lo que les hace sentir, lo que les hace pensar.

**4** El/la facilitador/a invita así a cada participante a construir sus imágenes sobre la temática, basada en las conversaciones del “Diálogo hacia adentro”.

**Variante:** Si a alguno de los/as participantes que está viendo la foto se le ocurre que la imagen ganaría más fuerza o un mejor significado aumentando o quitando algo, puede volver a proponer el ejercicio incluyendo esa variante



“Caer hasta medio nivel”



“Caer al piso”



“Se sientan espalda con espalda, muy pensativas”

## Ejercicio 4

### La danza, secuencia de imágenes y ritmos

1

Se pide a todas/os que formen grupos de 3 o 5 personas.

2

En base al ejercicio anterior, cada grupo deberá crear una secuencia de 3 imágenes combinando cualquiera de los 8 movimientos de la danza contemporánea; deberán narrar y hacer sentir una situación específica de las que se habló en los “diálogos”, un momento específico de una situación de injusticia que recuerden (Ej.: la impotencia que sentiste cuando no te quisieron pagar por el trabajo que hiciste; o la alegría que sentiste cuando encontraste un trabajo luego de buscarlo mucho; o la frustración cuando aceptaste trabajar de “lo que sea” dependiendo de las temáticas conversadas)

**Sugerencia 1:** Los grupos pueden “re-utilizar” las imágenes que se trabajaron en el ejercicio anterior, reinterpretándolas o dándoles un nuevo sentido.

**Sugerencia 2:** Las imágenes pueden tener breves sonidos (no diálogos)

3

Cada grupo tendrá un tiempo prudente para crear su secuencia, y podrán elegir una pieza musical o sonidos que acompañen la secuencia de imágenes. Una vez construidas, cada grupo deberá mostrar su secuencia a todo el grupo.

4

En ningún momento se podrán negar o señalar que “están mal” las imágenes propuestas, pero sí está permitido que el/la moderador/a o cualquiera de las y los jóvenes incluya breves variantes a las imágenes para hacerlas más sugerentes.

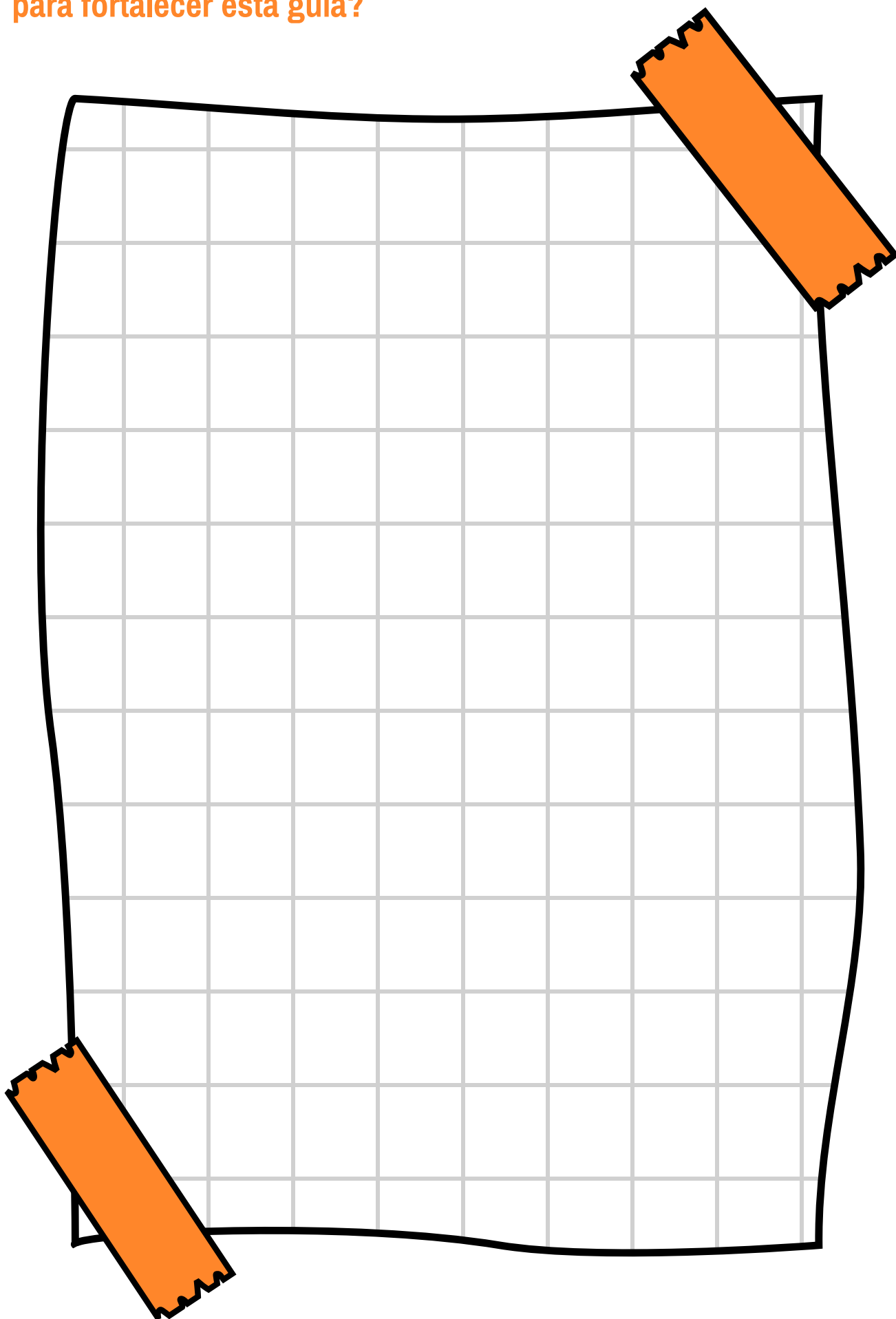
5

El/la moderador/a debe estar atento/a a las secuencias de imágenes propuestas, ya que estas secuencias propuestas por las/os jóvenes, dispuestas en un orden estratégico que define el/la moderador/a, serán las escenas que construyan la obra de danza final.

*Para hacer buen danza...  
¡Hay que ver buen danza!*



**Cuéntanos: ¿Qué ha sido lo más fácil o difícil al momento de construir la obra de danza? ¿Qué ejercicios o ideas propones para fortalecer esta guía?**



# Cine - Video

Realicen todos los ejercicios en el orden que les proponemos a continuación. Deberán hacerlos una y otra vez durante varias clases, hasta lograr construir su obra de cine.



Secuencia	P. No.	Toma
2	1	1

El cine social es un discurso – narrado mediante imágenes y sonidos- que se construye escuchando a la sociedad y busca incidir en la misma. Las obras que agrupa son aquellas que pretenden la intervención y transformación social, donde se incluye tanto a películas documentales como a obras de ficción. En todos los casos, se trata de que se alimentan de la realidad para incidir críticamente en ella creación de nuevas formas y sentidos.

## Ejercicio 1

### Elementos básicos para comenzar a hacer un audiovisual

#### ¿Qué son los planos cinematográficos?

El plano cinematográfico es todo lo que capta la cámara para mostrar al espectador desde que se inicia la grabación hasta que se detiene, equivale entonces a lo que denominamos toma, es decir a las imágenes que vemos en la pantalla, con las que vamos construyendo nuestra película.

#### ¿Qué tipos de planos podemos utilizar y qué significan?

Es importante saber que cada plano tiene su utilidad, cada plano significa algo y nos sirven para contar mejor nuestra historia, a continuación te detallamos los planos más importantes.

##### PLANO GENERAL (P.G.)

Es un plano que describe el contexto que rodea a los personajes, de sus posiciones. En él no sólo los personajes salen de cuerpo entero, sino que también se brinda información sobre el ambiente ocupa la mayor parte de la pantalla. Muestra con detalle el entorno que rodea al personaje o al objeto, como un amplio escenario.



**PLANO AMERICANO (P.A.)** También llamado 3/4, es aquél que muestra al personaje desde la cabeza hasta algo más abajo de las rodillas. Es el plano más apropiado para captar conversaciones entre varios personajes, a la vez que informa mucho más que el anterior sobre decorados, vestuario, etc. permitiendo mostrar mucho mejor la acción pero mostrando también parte del escenario. Se le llama americano porque era utilizado en las películas de vaqueros para mostrar al sujeto con sus pistolas.

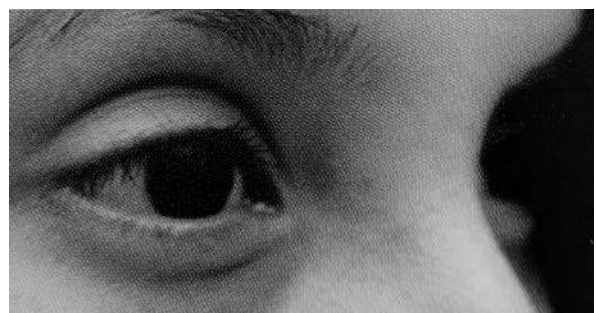
**PLANO MEDIO (P.M.)** Es el tamaño del plano capaz de recoger un personaje desde la cintura hasta la cabeza. Sirve para aportar mejor información sobre gestos de manos, vestuario, contexto donde se desarrolla la acción, etc. Es un plano ideal para reproducir conversaciones entre dos personas permitiendo ver mejor la relación que se da entre ellas. También es muy utilizado y adecuado para entrevistar personas.



**PRIMER PLANO (P.P.)** Es aquel que reproduce al personaje aproximadamente desde la altura de los hombros hasta la cabeza. Este primer plano es el más indicado para mostrar las emociones de nuestros personajes (Tristeza, alegría, miedo, vergüenza, ira). Además en la televisión sucede que, dado el formato y tamaño habitual de los televisores, el Primer Plano reproduce el rostro humano a un tamaño muy "real" lo que produce un fenómeno de identificación entre el espectador y el actor que aparece como sensiblemente más cercano y creíble. Este tipo de plano, ya sea del rostro de un actor, de un presentador o de un entrevistado, es una llamada clara al sentimiento del espectador.

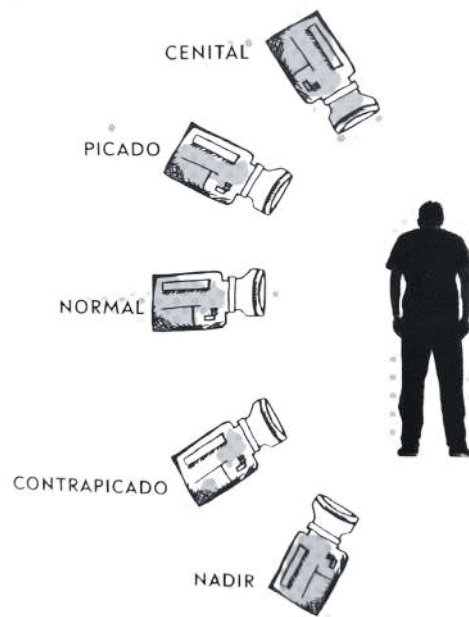


**PLANO DETALLE (P.D.)** Este plano se utiliza para destacar un elemento que en otro plano podría pasar desapercibido, pero que es importante que el espectador se dé cuenta para seguir correctamente la historia. Es aquel que recoge una parte muy pequeña de una realidad mayor, por ejemplo, los labios de un rostro, el anillo de una mano, el teclado de un celular, etc. potenciando al máximo el valor del detalle.



## ¿Qué es la Angulación?

Es el punto de vista en el que situamos nuestra cámara según su ángulo, es muy importante porque a través de los ángulos que elegimos podemos brindar información a nuestro espectador. A continuación te detallamos los tipos de ángulos que existen.



### Tipos de Ángulos:

**NORMAL:** La cámara se sitúa a la altura de los personajes.

**PICADO:** La cámara se coloca por encima de nuestros personajes en posición diagonal hacia ellos, esto genera empequeñecimiento en nuestro personaje o personajes. Se utiliza, en ocasiones, para dar sensación de impotencia, indefensión.

**CONTRAPICADO:** La cámara se sitúa por debajo de los personajes en posición diagonal hacia ellos con lo cual éstos resultan potenciados, estilizados. Denota poder, autoridad, fuerza.

**CENITAL:** La cámara se sitúa por encima de los personajes ofreciendo una panorámica casi aérea de lo que está sucediendo.

**NADIR:** La cámara se sitúa totalmente debajo de los personajes.

# ¿Cómo puede moverse la cámara?

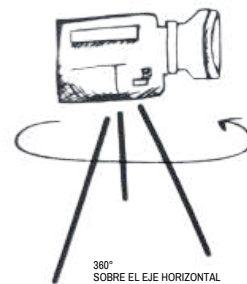
Debemos diferenciar dos grandes grupos dentro de los llamados movimientos de cámara:

Movimientos de **cámara sin desplazamiento**

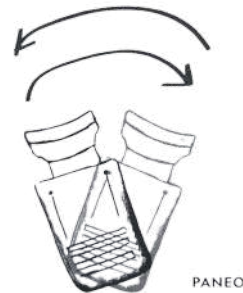
Movimientos de **cámara que exigen su desplazamiento.**

## SIN DESPLAZAMIENTO:

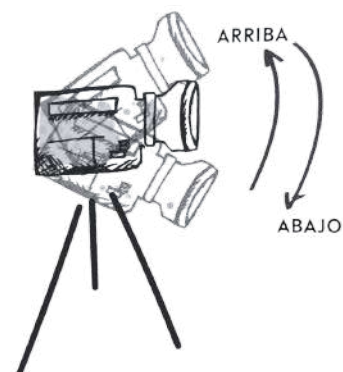
**PANORAMICO:** Es la rotación de la cámara de manera horizontal sobre su propio eje 360°, sirve para describir un lugar, (un bosque, un cancha de fútbol, un patio de escuela, un cuarto de hospital, una cocina, etc.) La panorámica siempre a de partir de un plano y terminar del mismo modo



**PANEO:** Es la rotación de la cámara de manera horizontal sobre su propio eje 180°, podemos utilizar este movimiento para seguir a un personaje mientras está caminando, para mostrar diferentes cosas de izquierda a derecha o a la inversa como un estante con libros, una piscina, un grupo de personas haciendo fila, etc...



**PANEO HACIA ARRIBA:** Es la rotación de la cámara de manera vertical sobre su propio eje hacia arriba, puede servir para mostrar a un personaje desde los pies a la cabeza, también para mostrar un edificio desde la planta baja hasta el último piso o un árbol alto desde el tronco hasta la copa.

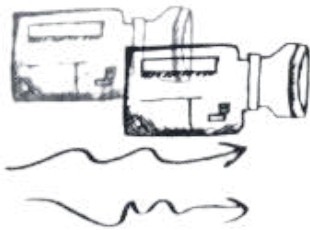
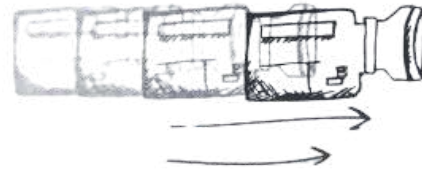


**PANEO HACIA ABAJO:** Es la rotación de la cámara de manera vertical sobre su propio eje hacia abajo, al igual que el paneo hacia arriba nos sirve para describir lo que queramos mostrar.

## ¿Cómo puede moverse la cámara?

### CON DESPLAZAMIENTO:

**EL TRAVELLING:** La cámara se desplaza físicamente, avanzando, retrocediendo o marchando lateralmente, generalmente sobre unos rieles, aunque también puede realizarse con la cámara al hombro cuidando que la cámara sufra la menor alteración.



**CÁMARA EN MANO:** A diferencia del travelling que siempre tiene que ir en línea recta, paralela o diagonal, el movimiento de cámara en mano permite desplazarse con la cámara de cualquier forma, se puede usar para escenas de persecuciones o cuando estamos filmando a nuestro personaje caminando por una calle donde hay mucha gente.

## Ejercicio 2

Elaboramos un guión, una historia que merezca ser contada

- 1 Toda sociedad tiene una “ESCENA” y una “OBSCENA”, la escena es todo lo que esa sociedad no tiene temor de mostrar todos los días (Ej. En época de navidad el comercio, las muchas ventas de juguetes, el despilfarro de dinero) y la obscena, todo lo que oculta, lo que no quiere que se vea (Ej. En época de navidad la pobreza, la cantidad de gente pobre que mendiga por las ciudades). El primer ejercicio, basado en esta explicación previa, consiste en que el grupo elija qué “obscena” quiere mostrar. Elijan, en base a lo conversado en los “diálogos” una historia o un hecho específico que les interesa mostrar, buscando hacer visible las cosas que no son evidentes, lo que la sociedad pretende ocultar.

# 2

La idea debe tener un INICIO, un NUDO/PROBLEMA y un DESENLACE. Una vez pensada la historia que queremos mostrar, elaboramos el guión tomando en cuenta los siguientes elementos:

**1. Encabezado de escena.** En el encabezado se coloca primero el lugar:

Interior (INT.) o Exterior (EXT.) – Casa, Cuarto, Oficina, etc. y luego el tiempo: (día, noche, amanecer, atardecer) donde se desarrolla la escena.

Ejemplo:

INT. Casa – Noche

**2. Descripción.** Se hace una breve descripción de la escena para explicar lo que debe suceder en ese momento.

Carla, 21 años, asustada, escucha que se abre la puerta de la casa. Su padre entra gritando y borracho.

**3. Diálogo .** Se coloca el nombre del personaje que dirá el diálogo al centro y en mayúsculas; luego se coloca debajo en minúsculas lo que queremos que diga el personaje, y entre paréntesis se anota la intención que queremos que el personaje muestre.

Ejemplo:

CARLA  
¡Otra vez borracho!  
(Sarcástica)

**5. Plano.** Se recomienda que en el guion se anoten sólo los planos muy necesarios, que sean importantes para hacer notar algo importante; pues la decisión de los planos son del/la director/a. Si consideras muy necesario colocar el plano, debes escribirlo en dos partes: el personaje en mayúsculas, y debajo la acción que realizará en minúsculas.

Ejemplo:

CARLA  
¡Otra vez borracho!  
(Sarcástica)

CARLA  
Plano detalle de sus ojos  
FUNDE A NEGRO

# 3

Y ahora a escribir!



## Ejercicio 3

### El cine de lo posible

Antes de comenzar, una explicación importante:

#### ¿Sabes qué es la Ilusión del Movimiento?

El cine nació de la fotografía, pues comenzaron a sacar fotografías en secuencia de una misma imagen y se dieron cuenta de que parecía que se estaba moviendo; así nació la ilusión del movimiento, y con ella, el cine. Cuando vemos una película, en realidad vemos muchas fotografías estáticas puestas una detrás de la otra y mostradas a gran velocidad, eso genera la sensación de que la imagen está en movimiento pero en realidad no es así.

#### ¿Sabes qué es el Stop Motion?

El Stop Motion reproduce varias imágenes fotograma por fotograma; imagen por imagen, dando a los objetos estáticos la sensación de movimiento. Entre cada foto tomada se hace un pequeño cambio al objeto que se desea animar, dando así el efecto de animación cuando estos cuadros se reproduzcan rápidamente. Es como hacer una “historieta” cuadro por cuadro, con fotografías. Por eso, para hacer cine comenzaremos desde el principio, haremos cine casero, construyendo nuestras historias con la técnica del Stop Motion.

## ¡A PONER EN PRÁCTICA!

¡Hagamos Stop Motion!

#### Materiales

- Computadora portátil
- Data display
- Cámara fotográfica o celular
- Cable para pasar fotos de la cámara a la computadora o del celular a la computadora
- Trípode
- Objetos inanimados que animar: plastilina, papel de aluminio, papel, muñequitos, frutas, sillas o ¡hasta personas!



1

Los y las participantes contarán una historia audiovisual tan solo con una cámara fotográfica (o cámara de celular) utilizando su imaginación y creatividad para generar la ilusión de movimiento. Lo importante es que los recursos técnicos no limiten sus posibilidades de decir lo que piensan, sienten o necesitan proponer, las limitaciones técnicas deberán ser sustituidas con creatividad.

2

El/la moderador/a deberá formar grupos de 5 personas y pedirles que en 15 minutos y en base a las conversaciones de los “diálogos” piensen una historia o elijan un testimonio que pueda ser contado en 20 fotografías, podrán realizar las fotografías en el espacio más conveniente para su historia fuera o dentro del salón.

3

Cada grupo coloca la cámara o celular en el trípode que ayude a realizar las fotos, todas las fotografías deben ser tomadas desde el mismo punto, sin ningún movimiento de cámara. Si no tienes un trípode, busca la manera creativa de asegurar que la cámara no se mueva (una silla, mesa, etc.).

4

Una vez colocada la cámara cada grupo arma su escenario para empezar a sacar las fotografías.

5

Cada grupo debe ir eligiendo los movimientos de los elementos para narrar la historia descrita en el guion.

# 6

Una vez elegidos los movimientos de los elementos, los grupos deben armarse de paciencia e imaginación y lentamente deben ir moviendo los elementos, en cada movimiento que hagan deben tomar una fotografía, hasta finalizar la narración de su historia.

# 7

Una vez que todos los grupos tengan las fotografías realizadas, el/la tallerista deberá pedir a los grupos que piensen en el sonido o sonidos que harán mientras sus fotografías se van proyectando, esos sonidos deberán hacerlos en vivo a medida que se proyecten las imágenes.

# 8

Cada grupo deberá pasar las fotografías a la computadora para que el/la facilitador/a las proyecte una por una velozmente para generar el movimiento.

### TIP DE EDICIÓN:

Si tomas las fotografías con un teléfono celular, te sugerimos que descargues alguna de las siguientes Apps para poder dar movimiento a tus imágenes de inmediato:

- Stop motion maker
- Stop-motion-lite
- Time Lapse-lite

# 9

Todos los grupos presentarán sus películas a toda la audiencia.



## Ejercicio 4

### El cine club

#### ¿Qué es un cine club LanzArte?

**1** El cine club es un grupo de jóvenes, que se reúnen en punto de encuentro, un espacio cultural, donde periódicamente se proyectan activamente películas basadas en temáticas y problemáticas específicas de un lugar, para luego realizar un debate, una reflexión y propuestas de acciones ciudadanas con las personas asistentes.

#### ¿Qué necesitas para crear tu cine club?


**2** **El grupo de jóvenes:** Reunir un grupo de jóvenes comprometidas/os, con capacidad de análisis, crítica, propuesta y con interés de abordar una problemática en un lugar específico (colegio, barrio, municipio, etc.)

**Las temáticas:** De acuerdo al análisis del contexto y los diálogos, seleccionar alguna(s) de las temáticas que nos interesaría abordar:

- Derecho a una vida libre de violencia
- Derecho a una educación de calidad
- Derecho a una salud de calidad
- Derecho a un empleo digno
- Derecho a un ambiente saludable

**Las películas:** De acuerdo a la(s) temática(s) elegida(s) y al público al que se quiere llegar; seleccionar al menos 5 películas (Cortometrajes, largometrajes, etc.) relacionadas con el tema

**La planificación de las sesiones de cine:** Determinar el lugar donde se realizarán las proyecciones de cine, así como la cantidad de sesiones de cine club que se realizarán y su frecuencia (semanalmente, mensualmente, diariamente, etc.). Planificar y hacer un cronograma de la difusión de las películas seleccionadas y nombrar a un/a moderador/a, del grupo de jóvenes, para cada película que se proyectará. Cada moderador/a será responsable, con apoyo de todo el cine club, de diseñar un banco de preguntas para la película que le toque proyectar, así como de elaborar la ficha técnica de la película, con datos del autor, de la época en que se realizó.



**El público:** Elegir qué público nos interesa invitar a cada sesión, se pueden hacer proyecciones abiertas a todo público, pero te recomendamos que siempre cuentes con personas invitadas relacionadas con la temática que abordarás, para que el debate se enriquezca. Seleccionar al menos 5 películas (Cortometrajes, largometrajes, etc.) relacionadas con el tema

3

Y... Luces, cámara, ¡acción! ¡Vamos a realizar la sesión de cine

### NOTA IMPORTANTE

Si no logran producir un material propio (video), es posible hacer uso de audiovisuales ya existentes y disponibles en youtube (cortometrajes, video clips, spots publicitarios y no comerciales, y otros); también pueden buscar en tiendas de venta de películas. No olviden que deben tener claridad sobre qué buscar (según el tema que abordan en su iniciativa) y si les sirve para generar debate.

*Para hacer buen cine...  
¡Hay que ver buen cine!*



**Cuéntanos: ¿Qué ha sido lo más fácil o difícil del taller de cine? ¿Qué ejercicios o ideas propones para fortalecer esta guía?**

A large sheet of graph paper with a grid pattern. The paper has a thick black border and is slightly wavy. Two orange tabs with a scalloped edge are attached to the top and bottom edges of the paper. The top tab is on the right side, and the bottom tab is on the left side.

# Instalaciones



Realicen todos los ejercicios en el orden que les proponemos a continuación. Deberán hacerlos una y otra vez durante varias clases, hasta lograr construir una instalación artística



# Artísticas

La instalación artística es un proceso de creación desde el concepto, la idea o el contexto y está diseñado para modificar la percepción del espacio y darles otro sentido o forma a los objetos, materiales, medios físicos, visuales o sonoros que serán situados en espacios abiertos o cerrados por un determinado tiempo. Esta obra artística despertará la percepción sensorial en el espectador que avivará sentimientos y reflexiones sobre el reflejo de su realidad, están diseñadas para exponer problemas, vivencias o experiencias de nuestros contextos, interpelando, cuestionando y reflexionando para un cambio social.



## Ejercicio 1

### Saludo extraordinario

**1** Se pide a las y los participantes que puedan presentarse, dicen su nombre y muestran un objeto personal que los represente.

**2** Al momento de presentarse se pide a las y los participantes que comenten delante del grupo, porque escogieron el objeto, que significa para ellos/as y porque se sienten representados por ese objeto. (fue un regalo, un recuerdo, un gusto especial, un momento, etc.)

**3** En caso, de que el/la participante comente muy poco sobre su objeto se pide a otro miembro del grupo que nutra y aporte desde sus percepciones porque cree que ese objeto representa “algo especial” para esa persona, si la persona está de acuerdo con la descripción de su objeto compartirá la percepción del compañer@, sino, le dirá que es lo que en realidad significa el objeto.

**4** Al finalizar la dinámica, se invita a las y los participantes a encontrarse y reconocerse como personas extraordinarias.

## Ejercicio 2

### Tipos de instalación, nos inspiramos para crear

#### ¿Qué es el arte conceptual?

1

Es un movimiento artístico, donde el concepto o la idea tiene mayor peso que la obra en sí misma.

El propósito es generar procesos de reflexión para que el público participe del mismo proceso que el creador del concepto o idea.

Se puede realizar combinando las artes visuales, la música, las artes escénicas, la poesía, los objetos, entre otros.

2

A continuación algunos ejemplos de instalación artística:



Laberintos de estereotipos - LanzArte



Interculturalidad - LanzArte



Al servicio del pueblo - LanzArte Aiquile

## Ejercicio 3

### Los lugares me inspiran

**1** Se pide a las y los participantes que salgan del salón o espacio en el que se encuentren, para inspirarse, buscando lugares no convencionales, explorando la creatividad para potenciar ideas que nacen en los lugares que los inspiran.

**2** El lugar al que llegamos, es un lugar extraordinario, es un lugar único, irrepetible en el planeta, como nosotros/as. Es ahí dónde nace o se potencia una idea o concepto.

**3** En caso de que nazca una idea/concepto abstracto se pide a los integrantes del grupo que aporten con más ideas para desglosar mejor la idea inicial, y así tener una instalación artística con un mensaje claro.

## Ejercicio 4

### Circuito de Instalaciones artísticas

**1** Se invita al público a ser parte del circuito, visitando las instalaciones que se lograron construir en concepto e idea, a partir de ello se genera interacción, y reflexión sobre la creación que tiene un mensaje implícito.

**Para hacer una buena instalación artística...  
¡Hay que ver buenas instalaciones!**


**Cuéntanos: ¿Qué ha sido lo más fácil o difícil al momento de construir la instalación artística? ¿Qué ejercicios o ideas propones para fortalecer esta guía?**

A large sheet of graph paper with a grid pattern, held by two orange tabs at the top and bottom corners. The grid consists of 10 columns and 15 rows of squares. The paper is slightly wavy and has a thick black border. The orange tabs are positioned at the top-right and bottom-left corners, with a scalloped edge on the outer side.

# Música Rap



El género del Rap es también, una forma de poesía, es expresión y discurso narrado, caracterizado por sus rimas, sonidos y letras que se construye desde las vivencias y contextos de las y los jóvenes. A través de está buscan incidir, interpelar y cuestionar buscando generar una transformación social.

A woman with dark hair tied back, wearing large black headphones, is shown in profile from the chest up. She is holding a microphone on a stand in front of her. The background is a blurred recording studio with a white wall and a window. The entire image has a blue color cast.

Realicen todos los ejercicios en el orden que les proponemos a continuación. Deberán hacerlos una y otra vez durante varias clases, hasta lograr construir una canción formato rap



## Ejercicio 1

### Proceso de respiración

1

Formamos un círculo, ponen los pies a la altura de los hombros, cierran los ojos, y respiran; inhalan y exhalan varias veces, después con las manos pasan por todo su cuerpo “desempolvando” quitando la mala gana y las energías negativas.

## Ejercicio 2

### La presentación

1

La presentación se hace por niveles:

**Primer Nivel:** Dice su nombre, que es lo que le gusta y que espera del taller de rap.

**Segundo Nivel:** Se pide a las y los participantes que digan su nombre, qué es lo que les gusta, rapeando, acompañados de un beat.

**Tercer Nivel:** Se pasa a los ejercicios de energía para contagiar al grupo de “energía positiva”

## Ejercicio 3

### Ejercicios de energía y confianza

1

Para comenzar el taller de rap es importante generar un ambiente de energía y confianza para esto recurrimos a dos ejercicios descritos en la primera parte de la guía: **Ejercicio de Zip Zap y Lazarillo.**

## Ejercicio 4

### Diálogo Interno

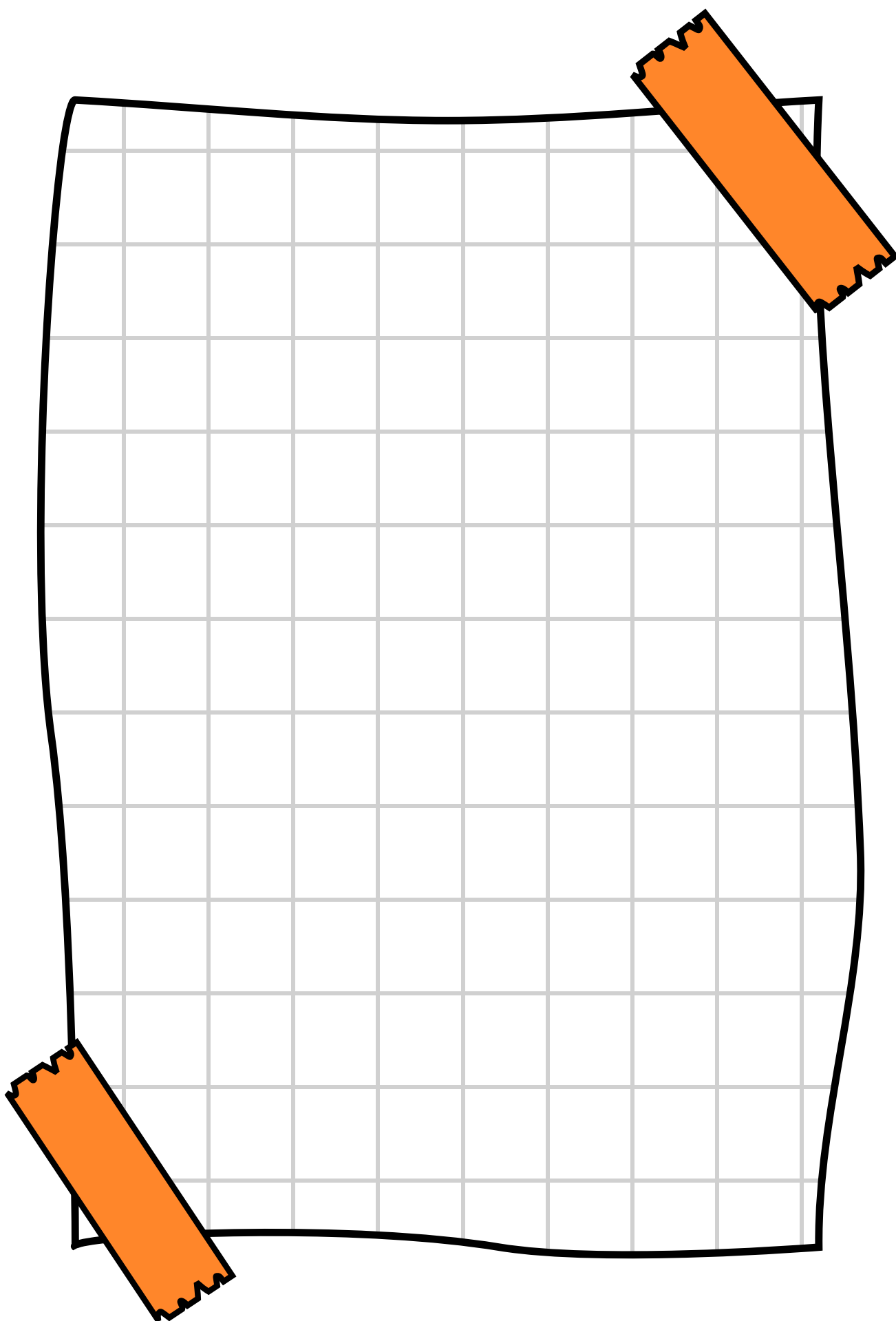
- 1 Se pide a las y los participantes escribir “cartas anónimas” para comentar sus vivencias y experiencias en base a los temas que se abordará en el taller de rap. De esta manera se generará una reflexión interna y profunda.
- 2 Las historias contadas en las cartas anónimas podrán ser convertidas en rimas, es importante buscar palabras que fortalezcan las ideas que tienen, buscar sinónimos, antónimos y adjetivos que aporten a las estrofas.

## Ejercicio 5

### Tetris general

- 1 Se crea o busca un “beat” para acompañar la composición de las estrofas.
- 2 El/La tallerista puede aportar con ideas a las propuestas de “estrofas” de las y los jóvenes.
- 3 Se revisan todas las “estrofas” y se hace énfasis en los mensajes: ¿Qué mensaje estamos lanzando con la canción? ¿Cuál es la protesta? ¿Cuál es la propuesta de cambio?
- 4 Al momento de unir las estrofas, se buscará una coherencia en la canción, también es importante reflejar no solo “protesta” sobre un tema, sino, una propuesta creativa desde el arte.

**Cuéntanos: ¿Qué ha sido lo más fácil o difícil del taller del rap?  
¿Qué ejercicios o ideas propones para fortalecer esta guía?**





# Bloque 5: Diálogos de adentro hacia afuera

## Ejercicio de diálogo con el público

Aquí encontrarán ejercicios creativos que les servirán para iniciar un diálogo con el público, sobre la temática abordada y después de ver la pieza artística.



### Ejercicio 1

#### Tribuna Libre

**Público:**

Todo público

**Tiempo estimado de duración:**

10 a 20 minutos luego de la presentación de la pieza artística.

**Número de participantes promedio:**

10 a 80 personas

**Materiales y equipos necesarios:**

Banco de preguntas detonantes de diálogo. Serán los insumos para luego realizar un debate, una reflexión y propuestas de acciones ciudadanas con las personas asistentes.

### ¿Cómo se hace?

1

Se nombra una persona como moderador/a del diálogo con el público (les sugerimos que sea uno/a de los/as estudiantes que fue parte de la obra)

2

Se presenta la pieza artística al público seleccionado.

3

El/la moderador/a inicia la dinámica de reflexión con el público en base a las preguntas detonantes de diálogo preparadas por el grupo de jóvenes, también pueden utilizar algunas de las preguntas generadoras de diálogo que les sugerimos anteriormente para cada temática. Las preguntas deben hacerse una por una y les sugerimos que el/la moderador/a del debate permita un promedio de 3 intervenciones dependiendo del tamaño del grupo y del tiempo disponible por cada pregunta.

# 4

El/la moderador/a cierra el debate recogiendo las ideas más fuertes comentadas por el público, y manifestando la propuesta de solución al problema que el grupo de jóvenes plantea en su iniciativa.

## Ejercicio 2

### Suerte sin blanca

#### **Público:**

Estudiantes universitarios, estudiantes de colegio, grupos juveniles, sindicatos, clubes de madres, asociaciones de padres/madres de familia, centros de estudiantes, etc. (Grupos escépticos o tímidos)

#### **Tiempo estimado de duración:**

10 a 20 minutos.

#### **Número de participantes promedio:**

25 a 60 personas

#### **Materiales y equipos necesarios :**

Preguntas detonantes de diálogos

Caja, bolsón o un estuche grande

### ¿Cómo se hace?

# 1

Se nombra una persona como moderador/a del diálogo con el público (les sugerimos que sea uno/a de los/as jóvenes del grupo juvenil).

# 2

Una vez finalizada la obra/representación, en fichas o tarjetas de papel se anotarán las preguntas detonantes de diálogo, u otras preguntas que el grupo considere importantes. Cada papel será doblado y colocado al interior de la bolsa. Las personas del público deberán sacar las preguntas de la bolsa y leerlas en voz alta.

# 3

El/la moderador/a pedirá que respondan a cada una de las preguntas que salgan de la bolsa, a más de una persona del público. De esta manera, se conocerá los pensamientos generados en el público.



¿Con qué público se encontraron? ¿Qué ejercicio de diálogo les funcionó? ¿Las personas escucharon sus ideas y propuestas? ¿Cómo reaccionaron?

A large sheet of graph paper with a grid pattern, held by two green tabs at the top and bottom corners. The grid consists of 10 columns and 15 rows of squares. The paper has a slightly wavy, hand-drawn appearance. The green tabs are positioned at the top-right and bottom-left corners, with a jagged, torn-edge effect.

# ¿Qué pasa después de las presentaciones?

Te invitamos a revisar el QR para conocer ideas o acciones que puedes realizar junto a tus estudiantes y llevar la obra a otros espacios.



**Después de las presentaciones artísticas: ¿Qué paso en su entorno? ¿Qué acciones realizarán para seguir transformando?**

A large sheet of graph paper with a grid pattern, held by two purple tabs. The grid consists of 10 columns and 15 rows. The paper has a slightly wavy, hand-drawn border. Two purple tabs with scalloped edges are attached to the top-right and bottom-left corners of the grid.



# Recomendaciones...

## Presta atención a:

Recuerda la importancia de la **corresponsabilidad**, todos/as pueden hacer la diferencia, con propuestas y acciones que contribuyan a cambios importantes.



Después de recorrer la guía ¿Qué recomendaciones te darías?  
¿Qué más se puede hacer?

A large grid for writing recommendations, with two orange tabs on the right and left sides. The grid is composed of 10 columns and 15 rows of squares. The grid is framed by a thick black border. Two orange tabs with a scalloped edge are attached to the right and left sides of the grid. The top tab is on the right side, and the bottom tab is on the left side.



# GRACIAS

Hemos viajado junt@s en el camino de  
integrar el arte para la transformación social  
...sigamos compartiendo el camino.





SUISSE  
**SOLIDAR**

LUCHANDO POR LA JUSTICIA GLOBAL



LanzArte