

A photograph of a man and a child in a mountainous region. The man is smiling broadly, carrying the child on his back. The child is wearing a blue hat and a striped shirt. They are both wearing a colorful, patterned poncho. The background shows a town and mountains under a blue sky with clouds. The image is framed by a yellow graphic element on the right side.

# ¡Otras masculinidades son posibles!

**Guía pedagógica artística  
para facilitadores**

Guía elaborada en el marco del proyecto Vida Digna Sin Violencia ejecutado por  
Solidar Suiza Bolivia con el apoyo de la Cooperación Sueca para el Desarrollo  
Internacional – Asdi

**Martín Pérez**

Coordinación Solidar Suiza Bolivia

Elaboración y edición:

**Equipo técnico proyectos Vida Digna Sin Violencia y LanzArte**

Esta metodología ha sido desarrollada con la colaboración de facilitadores y  
talleristas de arte LanzArte:

**Josue Cruz Arroyo**

**Pablo Richard Lara Chuquichambi**

**Carlos Fernando Zambrana**

**Javier Gutiérrez Velásquez**

**Juan Carlos Aduviri Luna**

**Luis Aduviri Luna**

**Led Huáscar Mayta Mendoza**

**Kevin Brayan Aruquipa Yanahuaya**

Diseño y diagramación:

**Arturo Rosales**

Ilustraciones:

**Adriana García**

Foto portada:

**Satori Gigie (2016)**

Impresión:

**Grupo Paper impresiones - 62413313**

Depósito Legal:

**4-1-4340-2023**

# PRESENTACIÓN

## ¡Bienvenido facilitador!

En esta guía, te invitamos a sumergirte en una propuesta que sistematiza más de una década de experiencia en la reflexión y el trabajo sobre masculinidades. Durante este tiempo, hemos contribuido a la construcción de espacios donde los hombres pueden explorar, comprender y transformar sus roles y comportamientos, con el fin de prevenir la violencia y promover relaciones más equitativas que aporten a vivir vidas más dignas sin violencia.

Esta guía está diseñada para proporcionarte recursos pedagógicos, dinámicas y ejercicios apoyados en el arte para la transformación social que surge de la sinergia entre el Proyecto Vida Digna Sin Violencia y el proyecto LanzArte y esperamos te ayuden en la creación de espacios seguros y significativos para hombres, donde puedan compartir sus experiencias, desafíos y aspiraciones.

Creemos en el poder del diálogo de hombre a hombre, y esta guía te proporcionará las herramientas para facilitar conversaciones profundas y transformadoras.



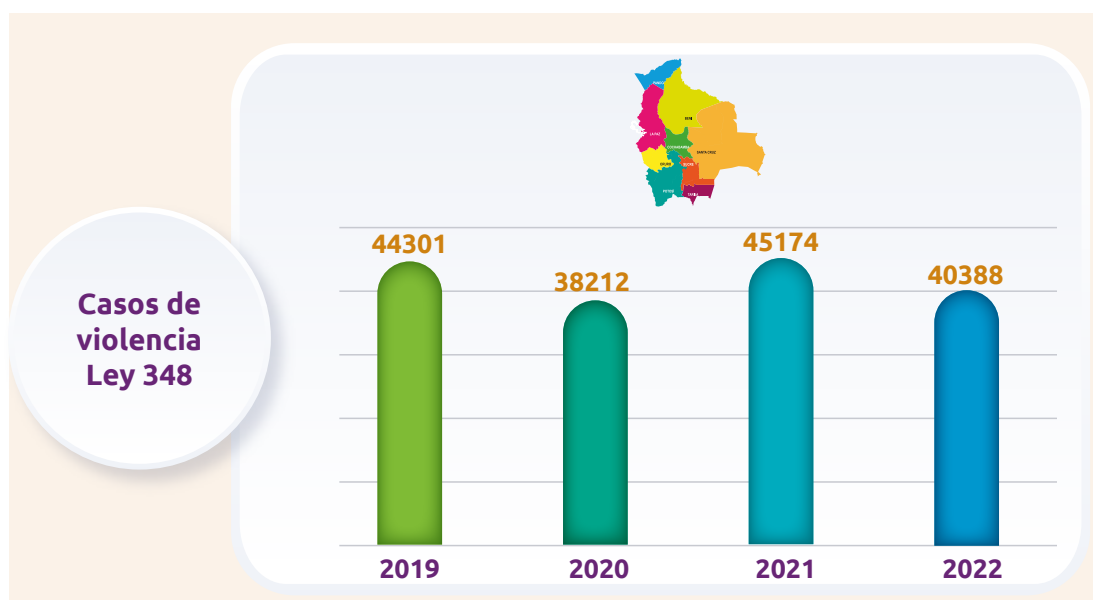
## ¿Por qué y para qué una guía?

Esta guía surge en respuesta a la grave problemática de la violencia contra las mujeres, que encuentra sus raíces en una construcción cultural que perpetúa la dominación y sostiene relaciones de desigualdad entre hombres y mujeres. Es crucial comprender que esta construcción cultural no solo afecta a las mujeres con actos de violencia, sino también tiene una afectación negativa para los hombres y claro está para la sociedad.

El propósito de esta guía es proporcionar una herramienta para motivar y facilitar procesos de transformación personal y social. A través de la reflexión y la acción, buscamos cambiar los patrones culturales arraigados que sustentan la violencia contra las mujeres. Nuestra meta es contribuir a la prevención de la violencia hacia las mujeres y avanzar hacia una sociedad donde todas las personas puedan vivir vidas dignas, libres de violencia y basadas en la equidad de género.

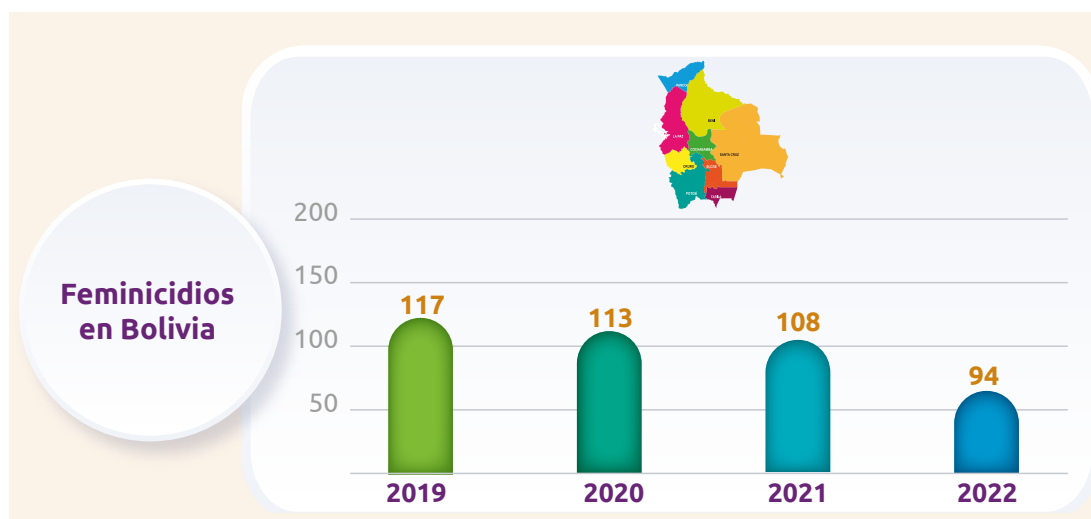
## ¿Por qué los hombres somos importantes en la lucha contra la violencia hacia las mujeres?

Bolivia logró avances importantes en materia legal para garantizar el ejercicio de los derechos de las mujeres, así también las redes de lucha contra la violencia y los gobiernos locales trabajan en la mejora de los servicios de atención integral para mujeres en situación de violencia.



A pesar de estos esfuerzos, la violencia no termina. En 2022 se registraron 40.388 casos de violencia hacia las mujeres y 94 feminicidios a nivel nacional, teniendo panoramas similares en los años anteriores.

A pesar de los esfuerzos institucionales y el trabajo sostenido que se viene desarrollando, la cultura machista y la naturalización de la violencia ejercida sobre todo por los hombres hacia las mujeres persiste y para poder generar un cambio significativo en la reducción de la violencia los **hombres desempeñamos un papel crucial aportando con nuestro compromiso e involucramiento** para prevenir la violencia y su escalamiento participando activamente en nuestra educación y en la educación de nuestros hijos e hijas desde la igualdad y el respeto para llegar a vivir vidas más dignas.



### En los casos de violencia hacia las mujeres el principal agresor es un hombre, pareja o familiar de la víctima

Ley 348 y su reglamentación (DS 2145). Además de identificar **16 formas de violencia**, establece, según la gravedad del delito, sanciones severas para los agresores. La violencia contra las mujeres es concebida como un delito de orden público.



A la fecha, más del **80%** de los municipios del país cuentan con Servicios Legales Integrales Municipales (SLIM), en **315 de los 339** municipios de Bolivia, existen Defensorías de la Niñez y Adolescencia (**DNA**) y el **47%** de los municipios cuentan con juzgados.

El proyecto **Vida Digna sin Violencia** plantea una estrategia que reúne y potencia los esfuerzos del Estado apoyando desde los municipios al trabajo que desarrollan las Redes de Lucha contra la Violencia que tiene la participación del gobiernos municipal (SLIM, DNA, área de desarrollo económico – productivo y desarrollo humano), FELCV o policía, juzgado, ministerio público, sector salud, sector educación, la sociedad civil a través colectivos y organizaciones de mujeres, jóvenes y hombres, el sector privado y los medios de comunicación que se comprometen con esta causa y con los principios fundamentales:

- Respetar los Derechos Humanos
- Corresponsabilidad con una vida digna sin violencia
- Promoción de la igualdad y equidad de género
- Reconocimiento y valoración de la interculturalidad y diversidad cultural
- Fomentar el diálogo Intergeneracional

## NECESITAMOS REAPRENDER

Dentro del trabajo de prevención de la violencia hacia las mujeres es importante incluir el trabajo con hombres para detectar a tiempo los signos de la violencia. Para ello partimos de la idea de que el machismo se aprende y que la construcción de lo que se entiende por “ser hombre” también se aprende. Hasta ahora esa educación ha reforzado conductas y acciones machistas en las sociedades que son la base de la violencia que afecta a las mujeres y también a los hombres.

### Para cuestionar y cuestionarnos...

Reconstruir diferentes maneras de ser hombre es trabajar nuevas formas de definirnos como hombres, cuestionar los roles de género, encontrar mejores prácticas para relacionarnos hombres y mujeres y ejercer los derechos humanos que son la garantía para vivir dignamente y sin violencia.

Para reconstruir nuestras masculinidades, desde la diversidad y la promoción de la equidad de género es importante primero generar espacios donde, entre hombres, podamos visibilizar estas construcciones, debatirlas y construir nuevas masculinidades que aporten a la prevención de la violencia hacia las mujeres, en consecuencia también prevendremos la violencia en nuestras vidas, porque la violencia sufrida por los mismos hombres es también resultado del sistema patriarcal y del machismo.



## REAPRENDEMOS CON ENFOQUE DE GÉNERO

El enfoque de género es fundamental para nuestro reaprendizaje, nos ayuda a comprender cómo a partir del sexo con el que nacemos, hombres y mujeres construyen identidades diferentes, cargadas de mandatos y estereotipos sociales que colocan a las mujeres en situación de desventaja.

El enfoque de género nos permite analizar las relaciones de poder que se dan entre hombres y mujeres y cómo el ejercicio de poder se vincula directamente en la construcción de la masculinidad para reforzar un sistema: el patriarcado.

Al hablar desde un enfoque de género aprendemos la diferencia entre sexo y género, reconocemos los roles y estereotipos que se atribuyen al género a través de actitudes y prácticas machistas que otorgan poder y privilegios a los hombres y generan desigualdades, violencia y discriminación.

El Hombre  
Robusto  
Sinpatico  
Trabajador  
Cholevo

### Sexo

El sexo son las características fisiológicas, biológicas, físicas y anatómicas que poseen las personas que determinan si es hombre o mujer.

### Género

El género es el conjunto de valores y prácticas transmitidas social y culturalmente a hombres y mujeres a partir del sexo con el que nacen. Son características que se han generado a través de la historia, por medio de procesos de enseñanza- aprendizaje por parte de la familia, la escuela, los medios de comunicación, entre otros.

### Estereotipos y roles de género

Un estereotipo es una “etiqueta” que se le atribuye a algún individuo y que está construida a partir de un pensamiento que se arrastra durante generaciones sin ser cuestionados. Un estereotipo de género, son ideas acerca de las cualidades que tanto los hombres como las mujeres poseen ante los ojos de la sociedad (como un mandato que se debe acatar).

Los roles de género son ideas acerca de los comportamientos que tanto los hombres como las mujeres “deben tener” dentro de la sociedad (también como un mandato que se debe acatar).

## Patriarcado

Es un orden cultural que otorga poder y privilegios a los hombres y que se manifiesta de forma distinta de una sociedad a otra y de una época a otra.

Este sistema se basa en la fuerza, en el sentido de dominación y en el sometimiento de los derechos de los seres humanos.



## Machismo

El machismo es el conjunto de actitudes y prácticas ofensivas, aprendidas y llevadas a cabo en pro del mantenimiento de órdenes sociales en los que las mujeres u otros grupos sociales percibidos como más débiles, son sometidos o discriminados.

El enfoque de género nos acompañará en el desarrollo de los conceptos que se trabajan durante las dinámicas de la Guía para construir el camino a estos nuevos aprendizajes.

## APRENDEMOS CON ARTE PARA TRANSFORMAR

Esta guía trabaja desde el arte para la transformación social y recoge también años de experiencia del proyecto LanzArte en el trabajo con jóvenes, gestores culturales, artistas y educadoras/es que a través de espacios colectivos y de reflexión conectan el arte con su realidad para proponer cambios, conectan el arte al desarrollo.

El arte permite gestionar las resistencias y miedos que se dan en procesos de aprendizaje. El arte permite encontrar un lenguaje propio a través del cuerpo y los sentidos, en lo personal tiene la capacidad de curar, y puede ser un espejo que nos refleja con luces y sombras para ayudarnos a reencontrarnos y rehacernos.

En grupo o en colectivo el arte permite espacios horizontales y diálogos entre ideas opuestas que muchas veces no han tenido el espacio para encontrarse.

## “Hombres con hombres”: una metodología desde la experiencia



La metodología de “hombres con hombres” surge desde la necesidad de generar espacios propios, desde los hombres, para conocernos mejor a nosotros mismos, rompiendo la barrera del miedo a ser cuestionados por nuestra nueva manera de “ser hombres” y porque hemos constatado que en un ambiente de confianza es posible una reflexión sincera que podría significar el principio del cambio.

Esta Guía incluye también un enfoque intergeneracional que integra a hombres de diversas edades, desde los 14 a los 59 años, favoreciendo el intercambio de conocimientos y vivencias entre distintas maneras de ser hombre.

Muchas culturas, incluyendo las nuestras, ven al hombre ideal como aquel que es ley en su casa, domina a su pareja y a sus hijas e hijos, es fuerte, no tiene miedo, es heterosexual, tiene trabajo y es el único proveedor. La educación desde la familia y también en la escuela refuerza estos valores al igual que los productos que consumimos como entretenimiento, se convierten en mandatos sociales, en la forma en la que debe ser un hombre, construyendo así **una masculinidad hegemónica**.

Cada día se cuestiona más esta “única manera de ser hombre” pero quienes deberíamos reflexionar sobre ser hombres deberíamos ser los hombres, conocer nuestras percepciones, sentires y pensamientos buscando cambios que beneficien tanto a mujeres como a nosotros mismos.

- Porque es diferente que sea un hombre que proponga cambios de actitud hacia otros hombres, conociendo además su contexto.

- Porque son pocos los espacios donde los hombres hablan de ser hombre y de lo que esto significa, desde un lugar que cuestione y ayude a construirse, ayude a que su entorno y su comunidad se beneficien de una vida más digna sin violencia.
- Porque los hombres también podemos y queremos cuestionar un sistema machista que promueve desigualdades, establece privilegios para los hombres y sostiene la vulneración de los derechos humanos de las mujeres.

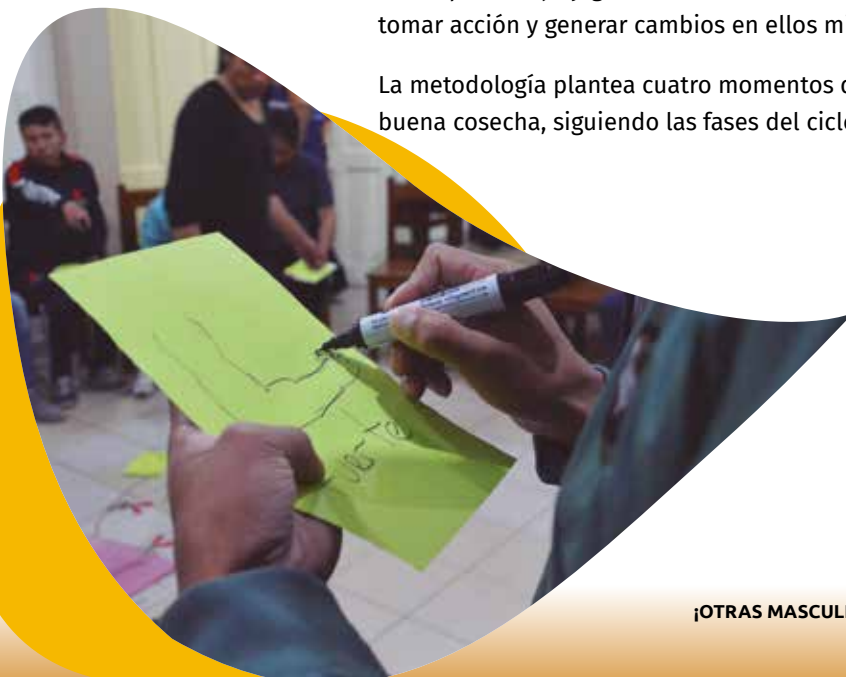
Ser hombre no es algo que se pueda definir fácilmente o que sea igual para todos. Por eso tenemos que revisar nuestra propia historia y ver cómo nos ha afectado lo que nos han enseñado sobre la masculinidad, expresar nuestras emociones sin miedo ni vergüenza. Eso es algo que nos cuesta mucho, porque nos han dicho que no debemos llorar ni mostrar nuestros sentimientos.

Es muy importante saber qué queremos lograr con el trabajo de hombres con hombres. Tener en cuenta que estamos tratando de cambiar cosas que nos han enseñado desde hace mucho tiempo, siglos y milenios. El cambio no es fácil ni rápido. Lo que queremos es que los hombres podamos aprender nuevas formas de ser hombres, es decir, nuevas formas de pensar, de sentir y de actuar.

Queremos construir un país más justo para hombres y mujeres.

Por ello, proponemos espacios de trabajo creativo y lúdico donde se expresa desde el cuerpo y con imágenes, emociones y sensaciones que se espera lleven a los hombres participantes a realizar un viaje de auto aprendizaje y generación de conocimiento colectivo para luego tomar acción y generar cambios en ellos mismos y en sus entornos.

La metodología plantea cuatro momentos que nos preparan para una buena cosecha, siguiendo las fases del ciclo productivo:



## ¿QUÉ ES LA MASCULINIDAD?

La masculinidad o las masculinidades son conjuntos de características biológicas y culturales que determinados grupos sociales consideran que los hombres poseen o deben poseer.

La masculinidad se aprende. Es una construcción cultural que se reproduce socialmente, por esto no puede definirse fuera de su contexto social, económico e histórico. Esa construcción se desarrolla a lo largo de toda la vida, con la intervención de distintas instituciones (la familia, la escuela y todas las instituciones del Estado, la religión, los medios de comunicación, etc.) que moldean modos de habitar el cuerpo, de sentir, de pensar y de actuar el género.



### La conquista del poder en la construcción de la masculinidad

La construcción de la masculinidad se desenvuelve en el marco de un sistema de poder, un sistema patriarcal que otorga poder y privilegios a los hombres y, como en todo sistema de poder existen jerarquías que guían y estructuran las miradas y las prácticas. Ser hombre es algo que se debe conquistar y merecer.

De esta manera la conquista se ha convertido en un mandato masculino que premia peldaño a peldaño pequeñas conquistas que validan uno a uno los requisitos para ser el hombre que la sociedad y sobre todo otros hombres reconocen y validan.

### ¿Cómo vemos a las mujeres en esta conquista?

En la construcción de la masculinidad dentro del sistema patriarcal, las mujeres han sido vistas también como un objeto de conquista. Aún en muchos contextos y culturas, el casamiento está directamente relacionado con el paso de la tierra de las manos de un hombre a otro.

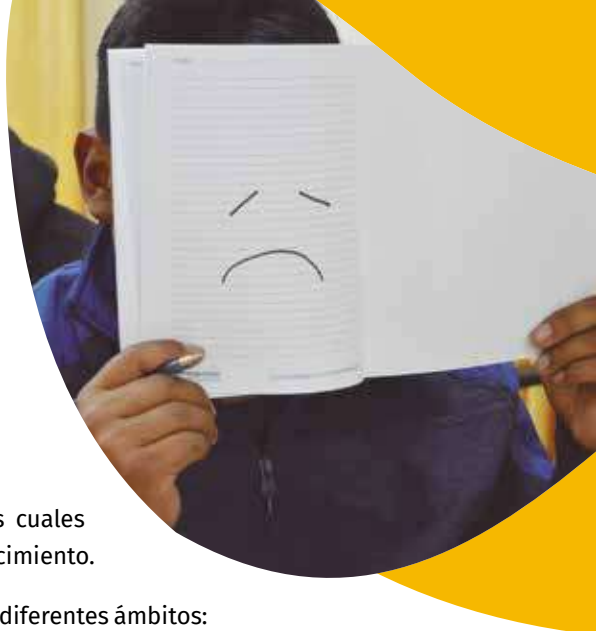
A medida que pasa el tiempo y se fortalecen los derechos de las mujeres en búsqueda de justicia e igualdad la conquista de los hombres hacia las mujeres sigue siendo un mandato incluido en los roles de género y se disfraza de un amor romántico que encubre muchos tipos de violencia y es actualmente la mayor causa de feminicidios.

### Los pactos que sostienen el poder

El pacto patriarcal o los acuerdos que existen en la sociedad para defender, proteger y sostener las acciones que le dan prioridad al hombre por encima de la mujer y que incluso llegan a permitir

acciones violentas hacia el género femenino son otra pieza clave en la construcción de la masculinidad.

Guardar silencio frente a acciones de violencia, encubrir, normalizar y culpar a las mujeres son algunos de los actos más comunes de este pacto.



## Los privilegios machistas

Los privilegios machistas son aquellas ventajas de las cuales gozan los hombres sobre las mujeres por derecho de nacimiento.

Estos privilegios pueden verse en diferentes ejemplos en diferentes ámbitos: Familiares, sexuales, laborales, sociales.

**Privilegios Familiares:** Los hombres somos más cuidados y se nos exige menos cuidar a otros u otras. Desde niños gozamos de más independencia y de adultos disponemos de más tiempo libre.

**Privilegios Sexuales:** A los hombres se nos supone el deseo, se espera que tomemos la iniciativa y no se nos exige que asumamos la responsabilidad por la anticoncepción. La promiscuidad nos da prestigio y no nos estigmatiza ni la afición a la pornografía, ni el consumo de prostitución.

**Privilegios Laborales:** La paternidad no representa un conflicto al momento de acceder a empleos, sino que ayuda a que podamos tener más fácil el acceso al trabajo, somos menos cuestionados, se valora y reconoce más nuestra autoridad. Además, nos es más fácil ascender en un trabajo y cobramos más que una mujer por el mismo trabajo.

**Privilegios Sociales:** Los hombres heredamos el derecho a participar en espacios de decisión y en espacios públicos. Nuestra opinión se considera neutra y es más valorada que la de una mujer. Monopolizamos el uso de la palabra sin ser cuestionados. No recibimos presión relativa a un patrón de belleza (el maquillaje o las tallas perfectas no son una exigencia para los hombres)

## Masculinidades violentas

A pesar de que la mayoría de las personas que actúan con violencia son hombres, no podemos afirmar que la mayoría de los hombres son violentos.

No obstante, cuando se producen actos violentos que son llevados a cabo por hombres, a menudo estos actos derivan de la masculinidad construida por roles de género, ideologías y prácticas machistas que buscan el dominio del hombre sobre la mujer y están extensamente difundidas.

Las inequidades de género, la discriminación y la violencia forman una misma dimensión en la construcción de la masculinidad y derivan en tres escenarios en los que los hombres ejercen violencia:

– sobre las mujeres

– contra otros hombres

– contra sí mismos

## Masculinidad hegemónica

La palabra hegemónica se refiere a la dinámica cultural por medio de la cual un grupo social reclama y sostiene una posición de liderazgo dominante. La homogenización es un ejercicio de alta presión social para estandarizar una única forma de pensar, sentir y ser.

La masculinidad hegemónica no acepta la diversidad ni la divergencia en la construcción de la masculinidad. El hombre debe cumplir con todos los requisitos establecidos.

La masculinidad hegemónica ha desarrollado además comportamientos más violentos como la homofobia y la misoginia.

### Homofobia

La homofobia es el rechazo y odio irracional que se tiene hacia la homosexualidad y que conduce a la violencia y a la discriminación hacia los individuos que tienen dicha orientación sexual. Estas actitudes negativas, prejuiciosas y discriminatorias son un delito en la legislación de muchos países del mundo.

### Misoginia

Odio, rechazo, aversión y desprecio a las mujeres o todo lo que se parezca a las mujeres. Las actitudes mediante las cuales una persona demuestra odio o desprecio hacia el género femenino son consideradas misóginas.

## Otras masculinidades son posibles

Este proceso de reaprendizaje propone cuestionar la construcción de la masculinidad para prevenir su directa relación con la violencia. Por ello con esta Guía esperamos aportar generando espacios para que los hombres podamos debatir, reflexionar y proponer nuevas formas de ser hombres desde nuestras diversidades.

Entre estas propuestas además de cuestionar los roles de género y el machismo es importante reflexionar sobre el cuidado y la paternidad.

### ¿Cómo hemos sido educados y cómo queremos educar a nuestros hijos e hijas?

Casi desde el momento en que nacemos, a los hombres nos enseñan que el cuidado equivale al control, la provisión y la protección. Por ello para muchos, cuidar significa mandar.

Bajo esta idea, el hombre brinda cuidados como el “jefe de familia”, el que siempre tiene la última palabra, el que toma las decisiones solo y sin ayuda. Para cuidar, muchos

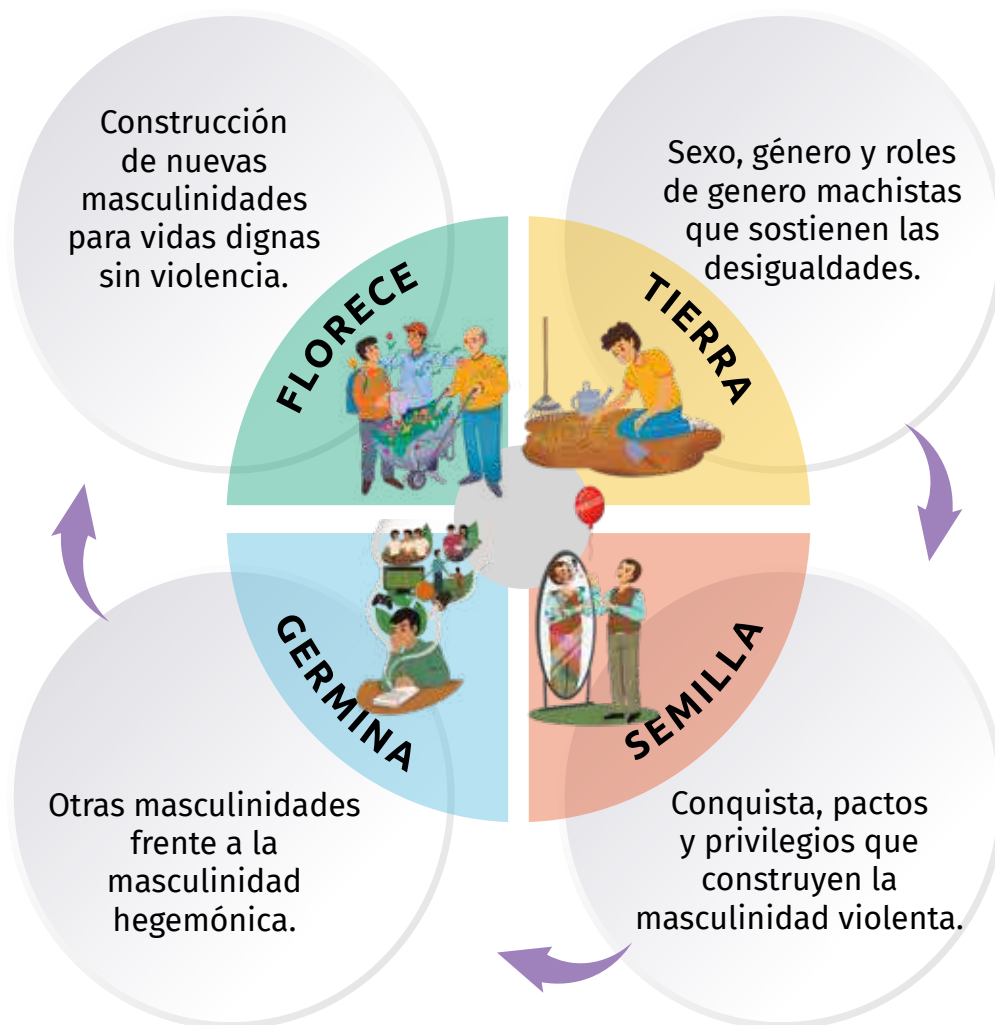
hombres necesitamos tener siempre todas las respuestas y no dudar ni un segundo de nosotros mismos y de nuestros actos.

Según los valores masculinos tradicionales, el cuidado otorga poder y también puede justificar el uso de la violencia. Nos permite sentirnos invulnerables.

La relación del cuidado con la nueva masculinidad es una invitación a que los cuidados, tanto colectivos como personales, se distribuyan equitativamente y que los hombres adoptemos valores como la corresponsabilidad, el apoyo y la empatía para que nos convirtamos en “cuidadores universales” y nos involucremos activamente en la lucha contra la violencia.

Son también una oportunidad para que los hombres podamos pedir y ofrecer cuidados, no porque necesitemos sentirnos en control o porque sea nuestra obligación, sino porque cuidando producimos bienestar, sustentamos la vida y nos enriquecemos individualmente y como comunidad.

### GUÍA DE USO DE LA METODOLOGÍA: ¿Cómo llegamos a florecer?



## ¿CON QUIÉN PODEMOS APLICAR ESTAS HERRAMIENTAS?

Con hombres de entre los **14 a los 59 años**.

### ¿Con cuántos hombres se puede aplicar?

Esta metodología ha sido probada en grupos de hasta 20 hombres. Se puede adaptar para grupos más grandes, pero organizando subgrupos que no superen ese número de personas.



### Se puede trabajar con jóvenes

Jóvenes entre los 14 y 24 años, ya sea estudiantes de unidades educativas o jóvenes de diferentes realidades y contextos, que no se conozcan entre sí, es posible.

### Se puede trabajar con adultos

Hombres de diferentes realidades sociales, o miembros de organizaciones, líderes vecinales, sindicales, indígenas, también funcionarios públicos y otros.

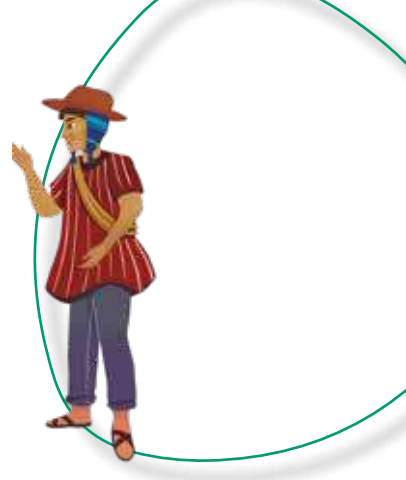


### Se puede trabajar con grupos diversos

Agrupaciones que incluyan hombres de diferentes edades, diferentes profesiones, diferentes lugares de procedencia, diferentes intereses. En nuestra experiencia en las pruebas piloto, trabajar la metodología con un grupo variado ha enriquecido el aprendizaje, el facilitador del taller debe cuidar que los adultos den espacio y escuchen la opinión de los adolescentes y jóvenes, sin subestimar su perspectiva o minimizar su participación.

## Se puede trabajar con grupos homogéneos

Colectivos de hombres que se reúnen por un mismo interés o son hombres de un mismo grupo social, de actividad o de trabajo, por ejemplo: padres de familia de un mismo curso, choferes de un sindicato, integrantes de una asociación, jóvenes de la promoción, etc.



## EL ROL DEL FACILITADOR

Para fines de este proceso, entendemos que “facilitar” es acompañar el proceso de formación que cada persona desarrolla, tomando en cuenta que como ser único, las experiencias de aprendizaje también son únicas.

Por lo tanto, un facilitador debe promover el desarrollo de conocimiento personal y la creación colectiva, entendiendo que no todos los procesos son iguales. Cada proceso tiene sus dinámicas particulares, dependiendo de quiénes sean los actores involucrados, los temas que se abordarán y las capacidades técnicas/ logísticas con las que contemos.

El **proceso formativo debe convertirse en un espacio atractivo y significativo**. Buscar que las sesiones se constituyan en fuente de comunicación, de descubrimiento y de informaciones claves para transformar desde lo íntimo, personal, a lo colectivo y social.

Por lo tanto, el facilitador promoverá la participación activa de cada integrante del taller, la participación interactiva entre todos los integrantes, procurará un ambiente de confianza y de empatía entre los participantes.

La participación y la motivación son claves porque debemos despertar la curiosidad, aumentar el interés y fomentar la creatividad con prácticas divertidas y amenas, a la vez que instructivas. Tenemos que crear un ambiente lúdico para lograr aprendizajes con sentido, problematizar sobre las desigualdades de género y lograr que los hombres participantes hagan el ejercicio de pasar de la individualidad y pensarse como grupo social, esa es la principal resistencia que hemos encontrado y debemos superar.

## PERFIL DEL FACILITADOR

Aceptar el desafío de fomentar el desarrollo de nuevas masculinidades entre otros hombres implica en primer lugar reconocer que nos embarcamos en un proceso que puede resultar incómodo. Este proceso nos obliga a mirar de frente la posibilidad de que nuestras

acciones y pensamientos hayan sido, de alguna manera, violentos o hayan contribuido a sostener las desigualdades entre hombres y mujeres. Nuestra tarea principal es guiar a otros hombres hacia este mismo punto de reflexión incómoda, donde debemos cuestionarnos nuestras creencias para lograr el cambio que anhelamos y, aún más importante, para mantenerlo.

Este desafío nos va a poner en roles en los que se nos va a identificar como intrusos e incluso enemigos de los hombres ya que nadie aprecia que señalen sus falencias. Por esta razón, debemos comprometernos sinceramente con nuestro propósito. De otra manera este reto perderá sentido muy rápidamente.

El facilitador debe ser consecuente con lo que dice y hace, manteniendo un compromiso firme con las acciones que plantea como hombre sensibilizado y consciente de otras formas de ejercer las masculinidades desde una convicción de dignidad y de prevención de la violencia hacia las mujeres.

Este trabajo requiere un esfuerzo constante para generar cambios en nosotros mismos y mantener la coherencia con nuestra nueva masculinidad que abrazamos, lo que nos permitirá acompañar a otros en ese camino de transformación.



Ser facilitador es guiar y aprender mientras acompañamos nuevos aprendizajes.

Para ser facilitador debo trabajar en:

▶ Mi compromiso y responsabilidad con mi propio aprendizaje

▶ La coherencia con lo que enseño

▶ El respeto hacia mis compañeros y sus diversas formas de pensar

▶ Generar confianza y espacios de participación para todos.

▶ Conocer los materiales, herramientas y el contexto en el que se desarrollan.

Como parte de la metodología, utilizamos el concepto de “**encuentro**” porque ofrece grandes posibilidades para dinamizar el trabajo con hombres en un contexto de:

- **Participación voluntaria:** Para un encuentro se invita, no se obliga. Hacer de la formación un encuentro, promueve la participación voluntaria.



- **Relación horizontal entre pares:** Si la formación se concibe como un encuentro, los hombres que participan del proceso se sentirán en una relación entre iguales.
- **Responsabilidad compartida:** Al hacer de la formación un encuentro, los hombres asumen que pueden incidir en ella. Esto ayuda a construir responsabilidad compartida en el proceso.
- **Sentido de grupo:** La formación vista como encuentro, posibilita la construcción de tejidos sociales, la afectividad y el sentido de grupo, aspectos necesarios para visibilizar las violencias contra las mujeres como un problema que atañe a la colectividad.

Si nos preguntamos qué ocurre en un encuentro de amigos, imaginarios que asisten de forma voluntaria, hay participación de todos, tienen confrontaciones de ideas, risas, experiencias, chismes, intercambio de alimentos, novedades, aprendizajes nuevos, rituales repetitivos, saludos amistosos.

En ese sentido, la formación de hombres debe ser un encuentro similar a los que se generan en la vida cotidiana, pero con una intencionalidad educativa: agregar en los intereses del grupo la revisión crítica de la masculinidad y la prevención de la violencia. La metodología para los encuentros entre hombres conlleva a la realización de actividades lúdicas que implican la reflexión desde el sentir, pensar y hacer en lo individual y colectivo.

Lo que no significa que será un espacio relajado, al punto de permitir antivalores como la falta de respeto, la agresión con burlas, o permitir el consumo de alcohol y otros que distorsionen el encuentro y nos alejen del objetivo final.



## IDENTIFICANDO LAS RESISTENCIAS

Es posible que al momento de facilitar los talleres te encuentres con resistencias. Los hombres nos sentimos atacados cuando se habla de violencia hacia las mujeres. **¿Por qué?**



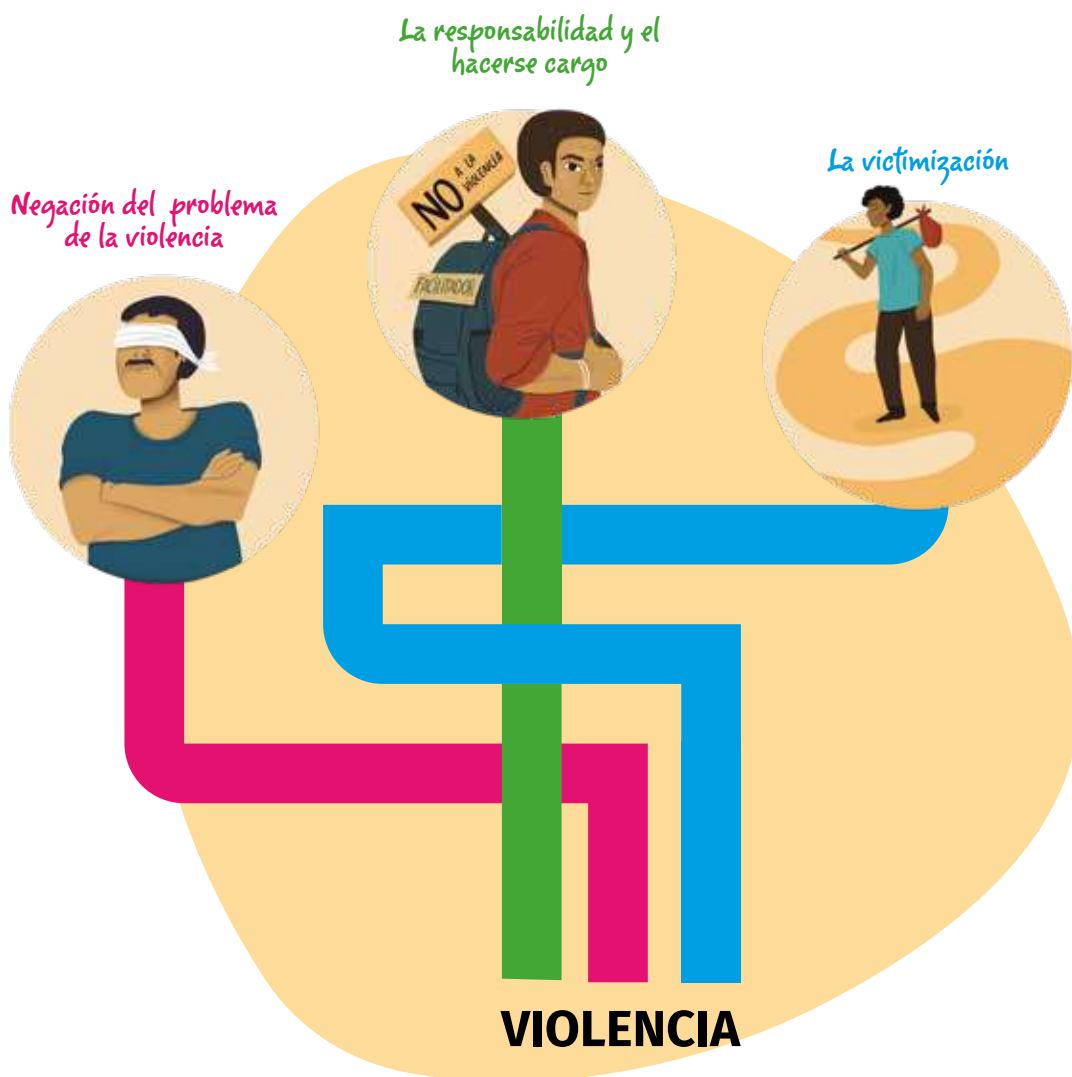
Lo primero que debemos analizar es que el cuestionamiento a los roles de género y a la educación promotora de una masculinidad violenta es y ha sido una demanda de las mujeres para visibilizar la vulneración de sus derechos frente a los privilegios de los hombres. A esta demanda se ha ido sumando el trabajo sostenido y sistemático de políticas públicas y desde la sociedad civil para reducir la violencia hacia las mujeres.

Este camino construido sobre todo desde y para el ejercicio de los derechos de las mujeres es percibido como una amenaza por los hombres en la medida en que los identifica como agresores y les exige que cedan a sus privilegios

Sin embargo en este proceso de avance hacia vidas más dignas y justas los hombres debemos darnos cuenta que tenemos una responsabilidad colectiva en la permanencia de los patrones culturales machistas que contribuyen a la violencia y que nuestra participación e involucramiento debería ser voluntario y no una respuesta automática de rechazo o escape. Sobre todo, si nosotros mismos no nos identificamos como violentos o agresores **podremos plantear propuestas y acciones para prevenir la violencia y aportar al cambio de patrones culturales machistas.**

## Entonces ¿qué hacer frente a las resistencias?

Cuando detectamos estas resistencias en nosotros mismos, los hombres tenemos 3 caminos. Dos están equivocados.



Los encuentros entre hombres para la construcción de otras o nuevas masculinidades deben enfocarse siempre en el segundo camino: el camino a asumir la responsabilidad y hacernos cargo de nuestra parte en la prevención de violencia.

### Recomendaciones para el trabajo en grupos:

Para nuestro trabajo de aplicación de las pedagogías propuestas en esta Guía es importante anticipar que en los grupos de hombres se percibirán las resistencias constantemente. Por ello es importante generar un espacio para hablar de ellas.

Además de ese espacio y para facilitar la reducción de estas resistencias hemos visto conveniente identificar a figuras masculinas aliadas dentro de los grupos con los que se va a trabajar. Entre estos aliados hemos encontrado los siguientes:



### **Los jóvenes**

Los jóvenes tienen menos resistencias en relación a los adultos. Hemos experimentado grandes diferencias generacionales en la aplicación de las dinámicas.

Se recomienda que si se trabaja con grupos homogéneos en edades superiores a los 30 años se pueda incorporar al grupo a uno o más jóvenes para generar el contraste de opiniones, sentimientos y experiencias.

### **Los hombres con autoridad**

Pueden ser hombres a quienes el grupo reconoce con algún tipo de autoridad y que conocen el objetivo de nuestro trabajo. Se deberá trabajar en la reducción de resistencias con estos aliados antes del trabajo en grupo y podrán apoyar durante el trabajo con los hombres, reforzando los mensajes de los facilitadores, invitando siempre al camino de la autorreflexión y la responsabilidad. Podrán equilibrar opiniones o ideas en aquellos casos en que los participantes realizan comentarios o acciones machistas o legitiman acciones de violencia.

Entre nuestros grupos estos aliados pueden ser: representantes de los SLIM, directores de unidades del gobierno municipal, concejales, alcaldes u otro que sea reconocido en el municipio. Estas personas deben compartir la causa de prevención de violencia y mucho mejor si han sido antes participantes de otros talleres.



### **El aliado inesperado**

En cualquier grupo de personas, puede surgir lo que podríamos llamar un “aliado inesperado”. Este individuo comparte naturalmente los valores de nuestra causa y se distancia de las opiniones machistas del grupo. En los mejores casos expresa sus diferencias de opinión o busca formas de destacar sus perspectivas distintas respecto de los demás.

Es importante identificar a este “aliado” dentro el grupo y reconocerlo como un apoyo valioso, especialmente en los momentos de mayor resistencia en el grupo.



# Momento Tierra



## *En este momento se trabaja sobre:*

Los roles y estereotipos de género machistas que sostienen las desigualdades de un sistema patriarcal donde la masculinidad domina y ejerce poder.

Estos son los recursos que puedes usar:

1. Ejercicio de confraternización: Gambeteo
2. Pieza artística detonadora del tema: Video roles y estereotipos
3. Dinámica: Construcción del Macromen
4. Dinámica para conceptualizar: Las cosas por su nombre
5. Recursos de consumo cultural: Video obra de teatro "Esperar es un error"

## *Qué se espera de este momento:*

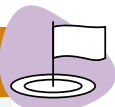
- Que los participantes comprendan y reflexionen sobre los roles de género y las prácticas que realizan cotidianamente que refuerzan estereotipos machistas que son la base para la violencia que ejercemos los hombres.
- Los hombres construyen un Macromen que simboliza la masculinidad como la conocemos y es la base para una masculinidad violenta o para deconstruirla en otras masculinidades más positivas.

# GAMBETA DE PRESENTACIÓN

Tema a desarrollar: **CONOCIENDO A LOS PARTICIPANTES**



**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



Esta dinámica busca la fraternización, confianza y empatía para que los participantes puedan desenvolverse con mayor libertad durante los talleres.

**Resultado esperado:**



Que los participantes puedan conocer sus nombres y algo que los caracteriza.

Se espera que este primer momento genere confianza y apertura para hablar entre hombres mientras se desarrolla una acción corporal que reconocen.

**Requerimientos**

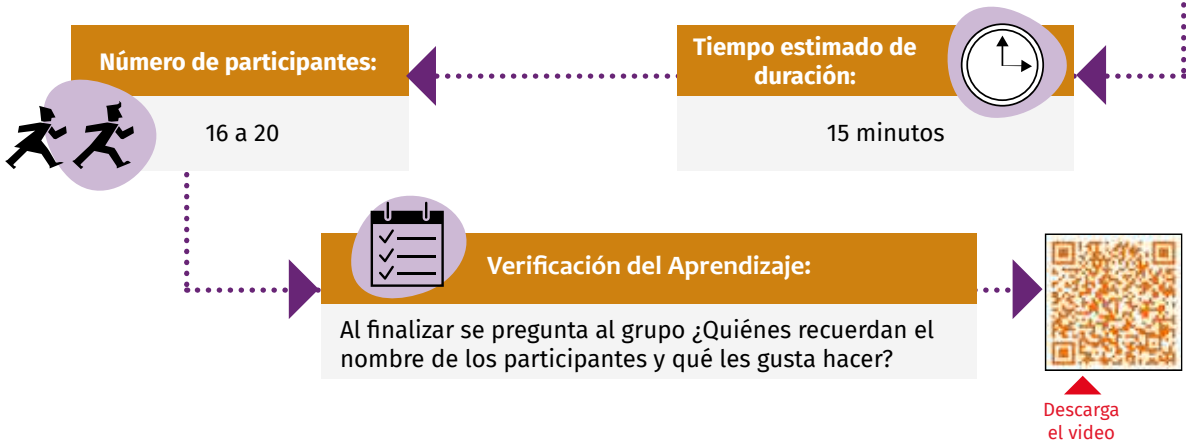


- Un espacio abierto amplio para un juego con pelota.
- Una pelota

**¿Cómo se hace?**



1. Se forma un círculo con el grupo de participantes
2. El facilitador da la bienvenida al grupo y explica la consigna:  
*Cada participante debe hacer una o más "gambeta" o técnica con el balón. Al mismo tiempo mencionar su nombre y algo que le guste hacer y pasar el balón a otro participante.*
3. El facilitador realiza la acción como ejemplo y pasa al primer participante
4. El participante que recibe el balón deberá repetir la dinámica.
5. Una vez concluida la ronda donde todos los participantes se han presentado se repite la dinámica esta vez proponiendo acuerdos de convivencia para los espacios del taller.
6. El facilitador deberá poner un ejemplo de acuerdo como "propongo respetar los horarios y llegar puntual"
7. El juego concluye cuando todos los participantes proponen un acuerdo.
8. Para cerrar el ejercicio el facilitador da la Bienvenida a todos al taller y refuerza la importancia de respetar el espacio y el no consumo de bebidas alcohólicas u otras conductas prohibidas o restringidas.



Anota aquí tus apuntes:

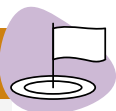
Lined writing area for notes, featuring a vertical red margin line on the left and horizontal blue lines.

# PIEZA ARTÍSTICA: Roles y estereotipos



Tema a desarrollar: **ROLES Y ESTEREOTIPOS MACHISTAS**

**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



Recurso detonador para hablar de los estereotipos de género que se refuerzan en los roles que se atribuyen a los hombres.

**Resultado esperado:**



Que los hombres reconozcan los roles atribuidos a su género y tengan una reflexión crítica al respecto.

**Requerimientos**



- Data
- Computadora
- Parlantes
- Video obra: Roles y estereotipos



Descarga el video

**¿Cómo se hace?**



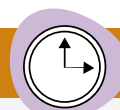
1. El facilitador reproduce el video para todo el grupo.
2. Al finalizar realiza las preguntas:
  - ¿Reconocemos lo que hemos visto en el video en situaciones que hemos vivido?
  - ¿Qué piensan de las actitudes de los hombres y las mujeres?
  - ¿Se repiten estos roles en nuestras casas, familias?
  - ¿Nos han enseñado lo mismo?
3. El facilitador genera reflexiones orientando las opiniones hacia la explicación de que estos roles se aprenden y se pueden desaprender.

**Número de participantes:**



16 a 20

**Tiempo estimado de duración:**



15 minutos

Anota aquí tus apuntes:

A large rectangular area with a light beige background, filled with horizontal dotted lines for writing. A vertical red line runs down the left side of this area, creating a margin. The area is intended for taking notes.

## CONSTRUIMOS EL MACRO-MEN

Tema a desarrollar: **ROLES Y ESTEREOTIPOS. IDENTIFICAR AL HOMBRE QUE LA SOCIEDAD ESPERA.**



**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



Construir las características que la sociedad espera de un hombre en una instalación creativa que dibuje la figura de un hombre. Que los participantes identifiquen las características positivas y negativas de este hombre.

**Resultado esperado:**



Los hombres debaten e identifican roles y estereotipos creados en relación con el hombre y lo que socialmente se construye como masculino.

### Requerimientos

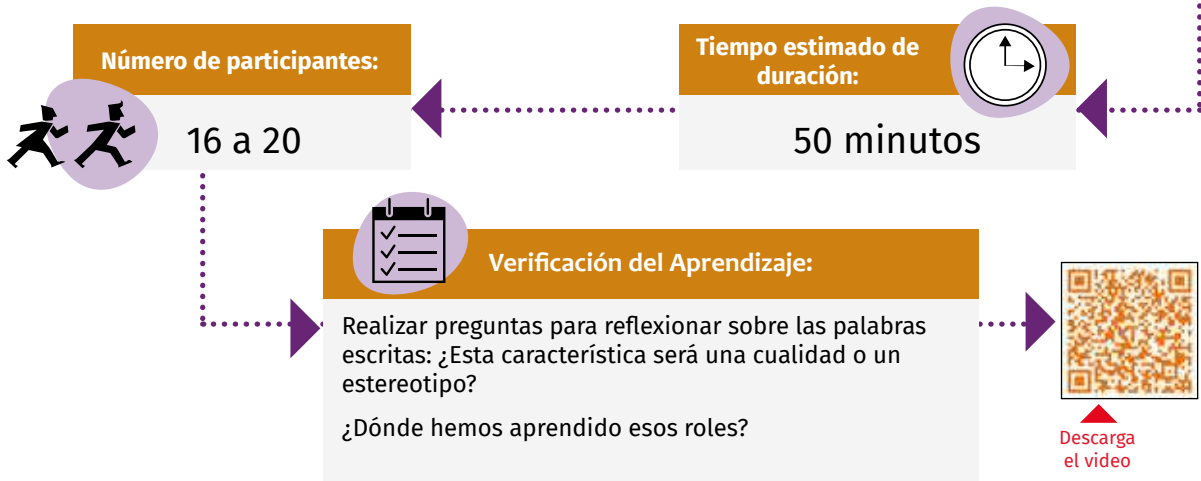


- Una pared o espacio que permita colgar la instalación. Puede ser una estructura o panel.
- Una Camisa
- Un pantalón
- Tela negra
- Cinta adhesiva
- hojas de color
- Marcadores,
- Alfileres
- Lanas o cintas resistentes para amarrar

### ¿Cómo se hace?



- 1- Antes de iniciar la dinámica, se construye una figura masculina colgando o sujetando a un panel o pared una camisa y un pantalón. (esta instalación debe hacerse antes de iniciar el taller)
- 2- El facilitador presenta a la figura instalada como: El hombre MACRO MEN. Pide a los participantes que escriban palabras, frases o hagan dibujos de las características que tienen los hombres. El Facilitador puede mencionar algunas, positivas o negativas, como: valiente, trabajador, fuerte, mujeriego, jefe de la casa, etc.
- 3- El facilitador pide pegar los papeles y dibujos sobre y alrededor de la figura masculina (camisa y pantalón) logrando así armar al hombre-macro (macro-men)
- 4- Al finalizar se pedirá a los participantes bautizar a la figura con un nombre, edad y si tiene familia.



Anota aquí tus apuntes:

Blank lined area for taking notes, featuring a vertical red margin line on the left and horizontal dashed lines for writing.

# LAS COSAS POR SU NOMBRE (conceptualización)

Tema a desarrollar: **GÉNERO, ROLES DE GÉNERO, MACHISMO Y PATRIARCADO**

El marco conceptual para esta dinámica se encuentra en las páginas 8 y 9

**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?

Que los participantes reconozcan los temas que se trabajan en este momento e integren la experiencia dinámica con la cognitiva.

**Resultado esperado:**

Que los participantes sepan que los roles de género se aprenden y reconozcan las conductas machistas.

**Requerimientos**

- Tarjetas con definición de conceptos
- Hoja papelógrafo con mapa conceptual vacío

**¿Cómo se hace?**

1. El Facilitador reparte las tarjetas por grupos.
2. El facilitador pide a los participantes que lean sus tarjetas y reflexionen en grupos sobre qué tarjeta corresponde a qué concepto y los cuelen en el lugar que corresponde.
3. Con lo expuesto el facilitador orienta el lugar correcto de las tarjetas y pide que los grupos anoten o dibujen situaciones que muestren los roles de género y los estereotipos que se repiten en la vida cotidiana.

**Verificación del Aprendizaje:**

Durante el ejercicio el facilitador deberá ayudar a encontrar la ubicación correcta de los significados correspondientes a los conceptos y guiar la comprensión de los roles y estereotipos.

Anota aquí tus apuntes:

A large rectangular area with a light beige background, containing horizontal ruling lines for writing. A vertical red line runs down the left side of the area, creating a margin. The ruling lines are evenly spaced and extend across the width of the area.

## Marco conceptual para el ejercicio:

Elaborar tarjetas como estas.

### Sexo

Son las características fisiológicas, biológicas, físicas y anatómicas que poseen las personas que determinan si es hombre o mujer.

### Género

Es el conjunto de valores y prácticas transmitidas social y culturalmente a hombres y mujeres a partir del sexo con el que nacen. Son características que se han generado a través de la historia, por medio de procesos de enseñanza-aprendizaje por parte de la familia, la escuela, los medios de comunicación, entre otros.

### Estereotipos

Es una "etiqueta" que se le atribuye a algún individuo y que está construida a partir de un pensamiento que se arrastra durante generaciones sin ser cuestionados. Un estereotipo de género, son ideas acerca de las cualidades que tanto los hombres como las mujeres poseen ante los ojos de la sociedad (como un mandato que se debe acatar).

### Roles de género

Son ideas acerca de los comportamientos que tanto los hombres como las mujeres "deben tener" dentro de la sociedad (también como un mandato que se debe acatar).

## Patriarcado

Es un orden cultural que otorga poder y privilegios a los hombres y que se manifiesta de forma distinta de una sociedad a otra y de una época a otra.

Este sistema se basa en la fuerza, en el sentido de dominación y en el sometimiento de los derechos de los seres humanos.

## Machismo

Es el conjunto de actitudes y prácticas ofensivas, aprendidas y llevadas a cabo en pro del mantenimiento de órdenes sociales en los que las mujeres u otros grupos sociales percibidos como más débiles, son sometidos o discriminados.



**Por ejemplo:** la supremacía del padre y el sacrificio de la madre, la sobrevaloración del hijo hombre sobre la hija mujer; la separación de niños y niñas al practicar algún deporte bajo la excusa de que “los niños son más fuertes y torpes”; por tradición, se dice “los hombres no lloran” y en caso de hacerlo se les dice cosas como mujeres o afeminados.

## Así debería quedar tu papelógrafo

### Sexo

Son las características fisiológicas, biológicas, físicas y anatómicas que poseen las personas que determinan si es hombre o mujer.

### Género

Es el conjunto de valores y prácticas transmitidas social y culturalmente a hombres y mujeres a partir del sexo con el que nacen. Son características que se han generado a través de la historia, por medio de procesos de enseñanza- aprendizaje por parte de la familia, la escuela, los medios de comunicación, entre otros.

### Roles de género

Son ideas acerca de los comportamientos que tanto los hombres como las mujeres "deben tener" dentro de la sociedad (también como un mandato que se debe acatar).

### Estereotipos

Es una "etiqueta" que se le atribuye a algún individuo y que está construida a partir de un pensamiento que se arrastra durante generaciones sin ser cuestionados. Un estereotipo de género, son ideas acerca de las cualidades que tanto los hombres como las mujeres poseen ante los ojos de la sociedad (como un mandato que se debe acatar).

### Patriarcado

Es un orden cultural que otorga poder y privilegios a los hombres y que se manifiesta de forma distinta de una sociedad a otra y de una época a otra.

Este sistema se basa en la fuerza, en el sentido de dominación y en el sometimiento de los derechos de los seres humanos.

### Machismo

Es el conjunto de actitudes y prácticas ofensivas, aprendidas y llevadas a cabo en pro del mantenimiento de órdenes sociales en los que las mujeres u otros grupos sociales percibidos como más débiles, son sometidos o discriminados.

Anota aquí tus apuntes:

A large rectangular area with a light beige background, containing horizontal dashed lines for writing. A solid red vertical line runs down the left side of this area, creating a margin.

# CONSUMOS CULTURALES

Parte de la educación que recibimos sobre “el ser hombre” se reproduce constantemente en productos culturales como películas, cuentos, canciones, entre otros.

Mientras más conscientes seamos de estas imágenes que reproducen una sola masculinidad más críticos podremos ser al momento de consumir lo que nos llega por los medios de comunicación.

Los recursos seleccionados para consumos culturales se integran a cada sesión y pueden ser utilizados para seguir reforzando los conceptos que se trabajan en cada módulo o pueden sugerirse para que las y los participantes los vean en su casa de forma individual haciéndose las preguntas sugeridas.

## Tema a desarrollar: ROLES DE GÉNERO, EL ROL DE LOS HOMBRES EN LA LUCHA CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES, MACHISMO.

**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?

Generar cultura crítica en los hombres en relación a lo que ven consumen en diferentes medios.

**Resultado esperado:**

Espacios de reflexión crítica a través de películas, obras de teatro, videos, etc.

### Requerimientos

- Data, computadora y parlantes, o televisor
- Video obra de teatro (Esperar es un error)



Descarga el video

### ¿Cómo se hace?

1. El facilitador reproduce el video para todo el grupo
2. Al finalizar se promueve el diálogo alrededor de las siguientes preguntas:
  - ¿Reconocen en sus relaciones o en relaciones cercanas alguna de las escenas que muestra la obra?
  - ¿Crees que en tus relaciones reproduces los roles que los personajes describen?
  - ¿Qué emociones te han producido las escenas? (reflexionar o describirlas para reconocerlas)
  - ¿Pueden los personajes masculinos ser representados de otra manera? ¿Cuál es tu propuesta?

**Número de participantes:**

16 a 20

**Tiempo estimado de duración:**

30 minutos

### Verificación del Aprendizaje:

El facilitador hará un análisis de las opiniones de los participantes para cerrar el diálogo con reflexiones que orienten al objetivo.

Anota aquí tus apuntes:

A large rectangular area with a light beige background, a vertical red margin line on the left, and horizontal dotted lines for writing.



Momento  
**SEMILLA**

## *En este momento se trabaja sobre:*

La posibilidad de otro tipo de masculinidades desde la reflexión interna y personal. Se trabaja también sobre la confianza y el cuidado entre hombres y con sus entornos.

Estos son los recursos que puedes usar:

1. Recordatorio: Saludo al Macromen
2. Pieza artística detonadora de tema: Soldado del amor
3. Dinámica: La línea de la conquista
4. Dinámica: Yo nunca nunca
5. Dinámica para conceptualizar: Las cosas por su nombre
6. Recursos de consumo cultural: Video "Camino adelante"

## *Qué se espera de este momento:*

- Que los participantes comprendan y reflexionen sobre el consentimiento. Reconozcan conquistas personales positivas.
- Reconozcan la violencia en la conquista hacia las mujeres.
- Reconozcan los pactos patriarcales y se atrevan a cuestionarlos.
- Reconozcan el peso y consecuencias de la masculinidad violenta en ellos mismos.

# SALUDO AL MACRO-MEN

Para recuperar lo realizado en las sesiones anteriores, al iniciar la jornada o sesión, se realiza un saludo al Macromen formado en la primera sesión, se pide a los participantes identificar los temas trabajados en la sesión anterior.

Si las sesiones se dan con varios días de diferencia, se recomienda instalar al Macro-men en un lugar dónde se mantenga tal cual el primer día, de no ser posible se recomienda instalarlo antes de cada sesión.

## PIEZA ARTÍSTICA - Soldado del amor

Tema a desarrollar: **CONQUISTA Y TERRITORIO. VIOLENCIA Y AMOR ROMÁNTICO.**

**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?

Que los hombres se cuestionen las acciones machistas y violentas en su relación con las mujeres.



**Resultado esperado:**

Hombres que cuestionan situaciones de violencia en la conquista amorosa. Reflexionan sobre el consentimiento.



### Requerimientos

- Data
- Computadora
- Parlante
- Recurso video: Soldado del amor



Descarga el video

### ¿Cómo se hace?

1. El facilitador reproduce el video para todo el grupo
2. Al finalizar se promueve el diálogo alrededor de las siguientes preguntas:
  - ¿Reconocen alguna de las escenas en la vida cotidiana?
  - ¿Qué emociones te han producido las escenas? (reflexionar o escribirlas para reconocerlas)



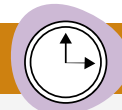
Número de participantes:

16 a 20



Tiempo estimado de duración:

20 minutos



### Verificación del Aprendizaje:

El facilitador hará un análisis de las opiniones de los participantes para cerrar el diálogo con reflexiones que orienten al objetivo.



Anota aquí tus apuntes:

A large rectangular area with a light beige background, a vertical red margin line on the left side, and horizontal dotted lines for writing.

# LÍNEA DE LA CONQUISTA

Tema a desarrollar: **EL PODER EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MASCULINIDAD PACTOS Y CONQUISTAS**



**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



Que los participantes reconozcan la conquista como un ejercicio de poder.

**Resultado esperado:**



Hombres identifican conquistas personales positivas. Hombres identifican la relación entre la conquista amorosa y los roles y estereotipos de una masculinidad violenta.

Hombres reflexionan sobre el consentimiento.  
Hombres reconocen y cuestionan la complicidad y el pacto patriarcal.

**Requerimientos**



- Espacio cerrado que tenga una pared o ganchos donde se pueda atar pitas o lanas de un extremo a otro.
- 2 pitas o lanas paralelas colgadas de extremo a extremo (como un tendedero)
- Hojas de color
- Marcadores
- Cinta adhesiva (cinta masking) o ganchos para pegar las notas o dibujos

**¿Cómo se hace?**



- 1- Se preparan las 2 pitas colgadas a manera de tendedero, se las pone de forma paralela.
- 2- Se explica a los participantes que cada línea es una línea de conquista. La primera es la línea de conquista amorosa o de pareja, la segunda es la línea de conquista personal (por ejemplo: en el trabajo, en los estudios, otro).
- 3- El facilitador puede construir cada línea de conquista junto a todos los participantes, o puede dividirlos en dos grupos. Cada grupo construirá ambas líneas de forma paralela.
- 4- El facilitador lanza la **primera consigna**:  
“En la línea de conquista amorosa o de pareja, colgar en el tendedero todas las cosas que ustedes creen que un hombre puede o debe hacer para conquistar a una mujer”.  
Se pide a los participantes que escriban o dibujen en hojas de colores sus acciones y las cuelguen en la segunda pita.
- 5- Una vez lista la línea de la conquista amorosa o de pareja, el

facilitador ayuda al grupo a mirar la línea de la conquista personal y pregunta al grupo:

- ¿Qué cosas se consideran parte de una conquista personal?
- ¿Qué cosas se entienden o se hacen para lograr conquistas personales?
- En el terreno profesional, si queremos conquistar un puesto de trabajo o ascender de puesto a una dirección en el trabajo ¿Qué podría hacer para llegar a mi meta?

Con las respuestas aclara a qué se refiere la conquista personal, entonces el facilitador da la **segunda consigna**:

“En la línea de conquista personal, colgar en el tendedero todas las cosas que ustedes creen que un hombre puede o debe hacer para conquistar metas personales (del trabajo, de los estudios, de su actividad económica, etc.”.

El facilitador deberá aclarar que las acciones que se cuelguen en esta línea, no deben incluir la conquista relacionada a las mujeres.

Se pide a los participantes que escriban o dibujen en hojas de colores sus acciones y las cuelguen en la segunda pita.

El facilitador motiva a que todos los participantes cuelguen acciones generando ejemplos de situaciones concretas.

- 6- Una vez expuestas las acciones de la primera y segunda línea de conquista, el facilitador lee algunas de las frases y acciones y propone una tercera consigna:

“A pesar de todas estas acciones, la mujer/la chica/la que queremos que sea nuestra pareja ha dicho que NO, ¿Qué hace un hombre cuando le dicen que NO?”

El facilitador pide a los participantes poner las palabras NO en los lugares dónde creen que una mujer los ignoró y no cedió ante sus acciones de conquista.

- 7- El facilitador propone la misma consigna para la segunda línea, hace mayor énfasis en el tema laboral, económico y el cuidado personal: ¿Qué hace un hombre cuando no consigue el ascenso esperado en su trabajo?; ¿Qué hace cuando el ejercicio que hizo no funcionó?; ¿Qué hace un hombre cuando no logró el negocio al que apuntaba?

El facilitador propone la misma consigna para la segunda línea, poner NO en la línea de conquista personal, hace mayor énfasis en el tema económico y el cuidado personal.

9. Con las líneas de conquista completas se realiza una reflexión con todo el grupo sobre las diferencias entre la línea de conquista amorosa o de pareja y la línea de conquista personal, y se cuestiona en qué momentos los hombres deben detenerse ante una negativa, un NO, y por qué no lo hacen.

Se hace énfasis en el avance en la línea de conquista amorosa o de pareja y su relación con la violencia hacia las mujeres. Se utilizan preguntas detonadoras como: ¿Es esta una actitud violenta? ¿Cómo es violenta?

10. El facilitador pide a los participantes que se pongan de pie en el punto donde cada uno reconoce que ha llegado en la línea de conquista, para apoyar la participación del grupo, se pone de ejemplo



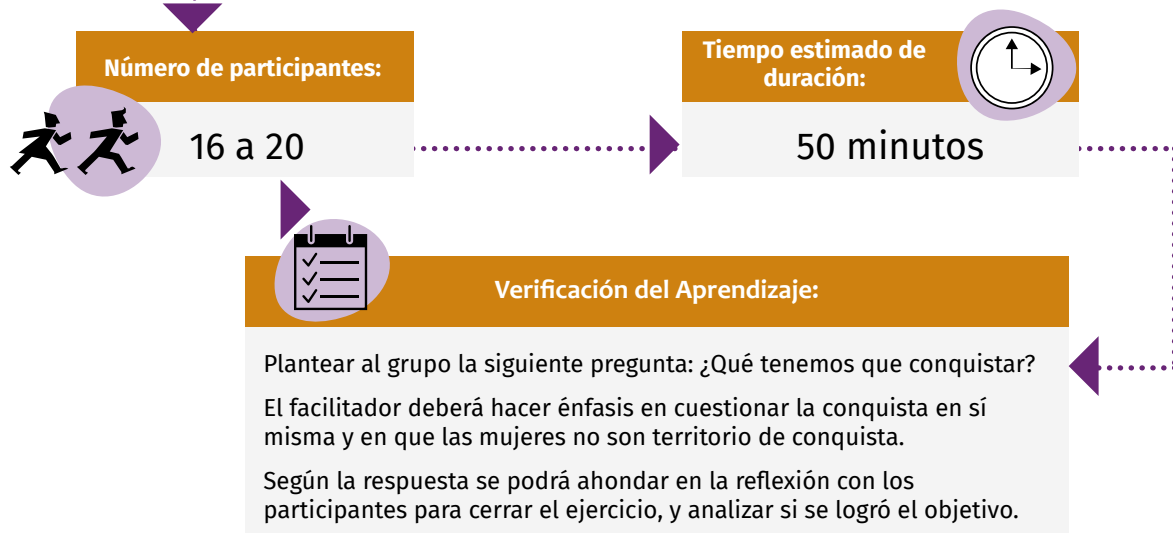
**Nota:** Como variante, en la línea de la conquista amorosa o de pareja, en vez de pegar en el tendadero papeles con las frases de cosas que se hicieron para la conquista, se pueden también utilizar objetos reales (peluches, flores, latas de cerveza, cartas, etc.)

ubicándose en una parte de la línea de la conquista reconociendo la violencia en sus acciones.

11. Para motivar a la participación de hombres que no se ubicaron en la línea de la conquista, se les pide que piensen en otros hombres que conozcan y que sepan que con sus acciones han avanzado hasta la zona más violenta, después del segundo NO y se ubiquen por ellos en la línea.
12. El facilitador invita al diálogo con preguntas cómo:
  - ¿Cómo hemos actuado en relación con estas conquistas violentas?
  - ¿Hemos sido cómplices con otros hombres para estas conquistas?
  - ¿Reconocemos esto como un pacto entre hombres?
  - ¿Reconocemos la violencia en estos pactos?
  - ¿Qué rol tienen las mujeres en estas conquistas?

El facilitador debe guiar y orientar las opiniones de los participantes a comprender que:

- La conquista es un rol impuesto a los hombres para reforzar culturas machistas donde el hombre debe dominar/conquistar a una mujer.
- Las mujeres no son objetos, y menos objetos de conquista. Las relaciones interpersonales, y en este caso de pareja, se construyen mejor desde la igualdad, de derechos, de oportunidades y condiciones.
- Los pactos patriarcales son violentos y tienen consecuencias negativas.
- La conquista de nuestros espacios personales puede ser un espacio positivo.



**Posible resistencia:** Si durante el ejercicio se ha creado una complicidad en el grupo que ha reforzado los actos violentos en relación a la línea de conquista hacia las mujeres y se observa que los participantes no han logrado reconocer en sus actos la violencia, se debe generar la empatía hacia las mujeres, relacionando las mujeres de las que se ha hablado en el ejercicio con mujeres cercanas a los participantes para luego provocar una reflexión en relación a la pregunta:

¿Por qué puedo sentirme afectado al pensar que: mi hija, mi hermana o mi madre sean objeto de una conquista machista y no sentirme afectado o pedir el mismo respeto por cualquier mujer, aunque no tenga relación directa conmigo?

Abrir un espacio de reflexión para cuestionar que:

- Conquistamos para ejercer poder sobre otra persona.
- Insistir después de una negativa es violencia.
- Callar ante actos violentos es ser cómplice.
- Los pactos entre hombres pueden hacerse cómplice de delito.

Anota aquí tus apuntes:



Area for taking notes with horizontal dashed lines and a vertical red margin line on the left side.

# YO NUNCA, NUNCA

Tema a desarrollar: **PRIVILEGIOS Y DESIGUALDADES**



**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



Identificar privilegios y desigualdades en los roles de género.

**Resultado esperado:**



A través de esta dinámica los hombres participantes reconocen los privilegios que tienen por ser hombres: en la familia, en el trabajo, en el ámbito educativo, en la sociedad, que pueden derivar en situaciones de violencia contra las mujeres y contra ellos mismos.

**Requerimientos**



- Globos para cada participante.

**¿Cómo se hace?**



1. El facilitador reparte un globo a cada participante.
2. Se pide a los participantes hacer dos filas de forma que queden en pares y se den la espalda uno con otro.
3. El facilitador pide los participantes que cierren los ojos y realicen respiración profunda 3 veces.
4. El facilitador explica a los participantes que deberán **soplar el globo si nunca ha realizado alguna de las acciones** que el facilitador indicará en voz alta.
5. El facilitador da un ejemplo para entender la consigna: *Soplan los que: nunca han viajado a la luna.* Se verifica si se entendió el ejercicio. Si no se da un ejemplo más.
6. El facilitador lee las consignas:
  - Que sople el que ha perdido un trabajo por tener hijos, hijas o familia
  - Que sople el que ha faltado a un partido de fútbol por atender a sus hijos o alguien enfermo
  - Que sople el que ha sido acosado por su forma de vestir
  - Que sople el que ha sido juzgado por su aspecto físico
  - Que sople el que ha sido presionado para casarse
  - Que sople el que ha mentido diciendo que ha tenido sexo para que no me digan virgen
  - Que sople el que ha ocultado lo que siente para parecer fuerte
  - Que sople al que le han dicho mandarina o pocholo por ayudar a comprar a su esposa o su mamá

- Que sople el que ha tenido que beber para que no le digan pollo o marica
  - Que sople el que, ha inventado cosas para conquistar a una chica
  - Que sople el que ha tenido que pelear en el colegio para que no se burlen de él.
  - Que sople el que a fingido que no le duele una ruptura amorosa
  - Que sople el que no ha podido dar o recibir un abrazo por miedo a que le digan maricón.
  - Que sople el que ha molestado a su amigo o a otro hombre por ser virgen
  - Que sople el que se siente incómodo cuando otro hombre muestra sus emociones
  - Que sople al que le dice mandarina o mandacho a otro hombre por ayudar a una mujer
  - Que sople el que presiona a otros hombres para emborracharse
7. El juego termina cuando se revienta el primer globo. El facilitador pide que abran los ojos.
8. El facilitador pide a las personas que se miren entre todos, vean sus globos y los amarren. Abre el diálogo y reflexión haciendo énfasis en los globos grandes: pregunta.

- ¿Con qué cosas se ha llenado el globo?
- ¿Qué sienten que contiene este globo?
- ¿Qué pasa cuando callamos, aguantamos o reprimir los sentimientos? ¿hay recompensas?
- ¿Qué pasa cuando se nos asignan esos roles? ¿nos sentimos bien o mal?

El facilitador invita a los participantes a decidir qué quiere hacer con su globo. Le da tres opciones:

1. Deshacerse de lo que contiene reventándolo
2. Quedarse con esas emociones, desinflándolo y llevandoselo a casa.
3. No reventarlo y colgarlo junto al Macromen como símbolo de no hacerse responsable de esas emociones.

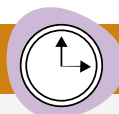
**Número de participantes:**

16 a 20



**Tiempo estimado de duración:**

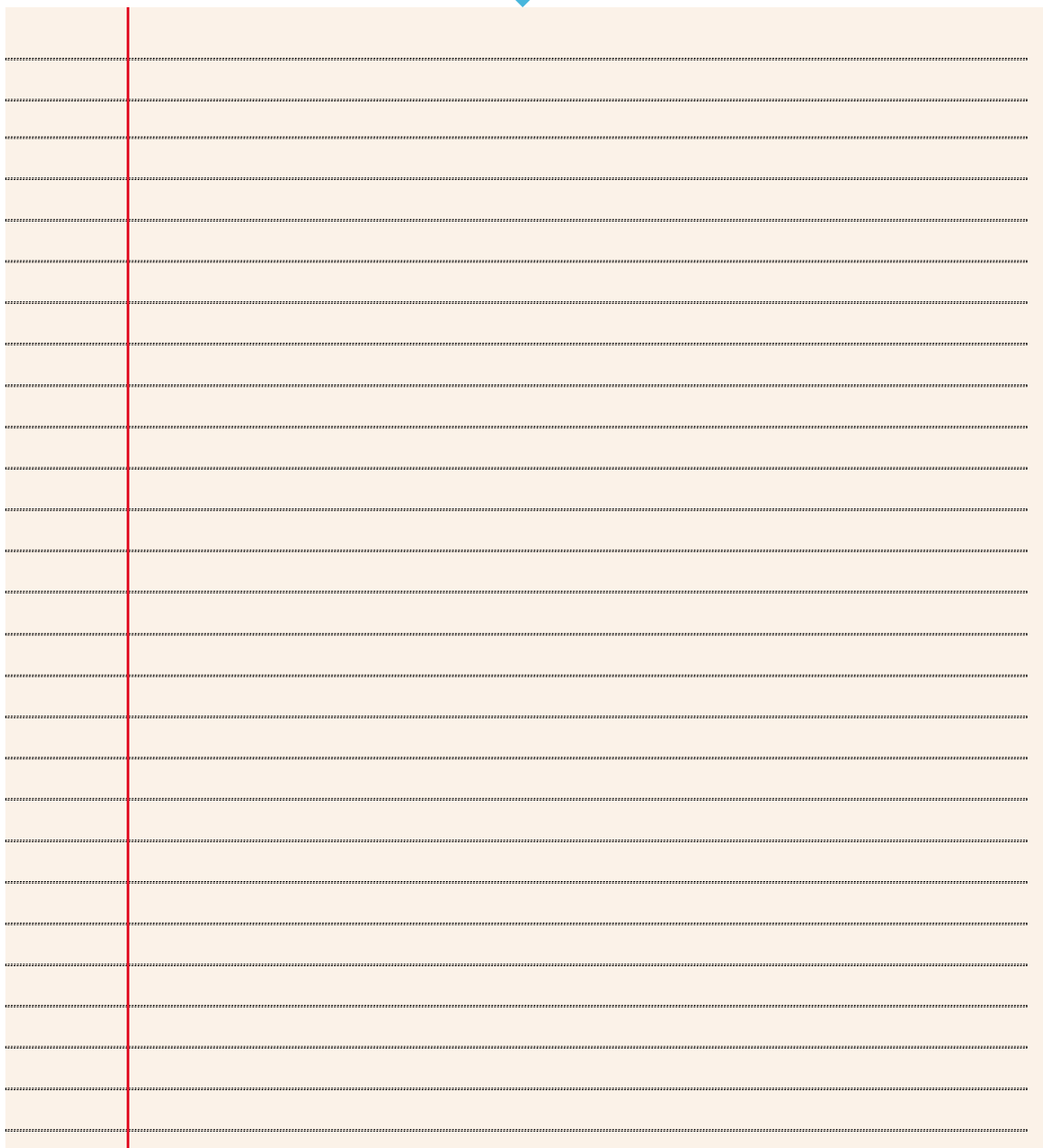
20 minutos



**Verificación del Aprendizaje:**

El facilitador deberá evaluar si las reflexiones de los hombres defienden las acciones como un privilegio de los hombres. Si las reflexiones defienden el privilegio el facilitador hará énfasis en las consecuencias de esas acciones en otras personas como las mujeres y la familia. Cuestionará a los participantes si consideran correcto el daño que se produce a otros.

Anota aquí tus apuntes:



**RETO:**

Al finalizar la dinámica se lanza el reto a los participantes de:

- Hablar con 3 hombres, fuera del taller, sobre los privilegios que tenemos como hombres
- Se deberá cumplir con el reto para la siguiente sesión.

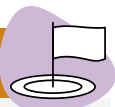
# LAS COSAS POR SU NOMBRE (conceptualización)

Tema a desarrollar: **ROLES DE GÉNERO, MASCULINIDAD, PODER Y CONQUISTA, PRIVILEGIOS, VIOLENCIA DE GÉNERO**

El marco conceptual para esta dinámica se encuentra en las páginas 12 y 13



**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



Que los participantes reconozcan el lugar de la conquista en los roles de género y se cuestionen los pactos patriarcales.

**Resultado esperado:**



Hombres se cuestionan

**Requerimientos**



- Tarjetas con palabras
- Hoja papelógrafo con mapa conceptual vacío

**¿Cómo se hace?**



1. Facilitador pide que se organicen en grupos y reparte a cada grupo una tarjeta que contiene una de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué roles se atribuyen a los hombres?
  - ¿Qué es la Masculinidad?, ¿Qué es el poder y cómo se relaciona con la masculinidad?
  - ¿Por qué los hombres creemos que debemos conquistar a las mujeres?
  - ¿Los hombres tenemos privilegios?, ¿En qué espacios tenemos privilegios?
  - ¿Los hombres tenemos pactos?, ¿Cuáles?
  - ¿Qué es la Violencia? ¿Quiénes sufren violencia?, ¿Que sabemos de la violencia que sufren las mujeres?
2. El facilitador pide a los participantes que en grupo reflexionen sobre las preguntas y escriban sus respuestas en papelógrafos.
3. Cada grupo lee sus respuestas y reflexiones.
4. En un papelógrafo el facilitador junto a los participantes dibuja la

ruta de cómo se relacionan los conceptos de los que se habla en cada tarjeta para comprender cómo en la validación de los roles de género se construye un tipo de masculinidad que está directamente relacionada con el poder; Y cómo la búsqueda de ese poder genera prácticas violentas como la conquista, el pacto patriarcal que afectan y son la causa de la violencia hacia las mujeres.

5. Al finalizar se pide que expongan su trabajo.



#### Verificación del Aprendizaje:

La ubicación correcta de los significados correspondientes a los conceptos.

Anota aquí tus apuntes:

A large rectangular area with a light beige background, a vertical red margin line on the left side, and horizontal dashed lines for writing.

# CONSUMOS CULTURALES

Tema a desarrollar: **ROLES DE GÉNERO, MASCULINIDAD HEGEMÓNICA, ESTEREOTIPOS, CONQUISTAS PERSONALES.**

**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



Generar cultura crítica en los hombres en relación a lo que ven o consumen en las películas.

**Resultado esperado:**



Espacios de reflexión crítica a través de películas o videos narrativos.

**Requerimientos**



- Data, computadora y parlantes, o televisor
- Recurso cortometraje: Camino adelante



Descarga el video

**¿Cómo se hace?**

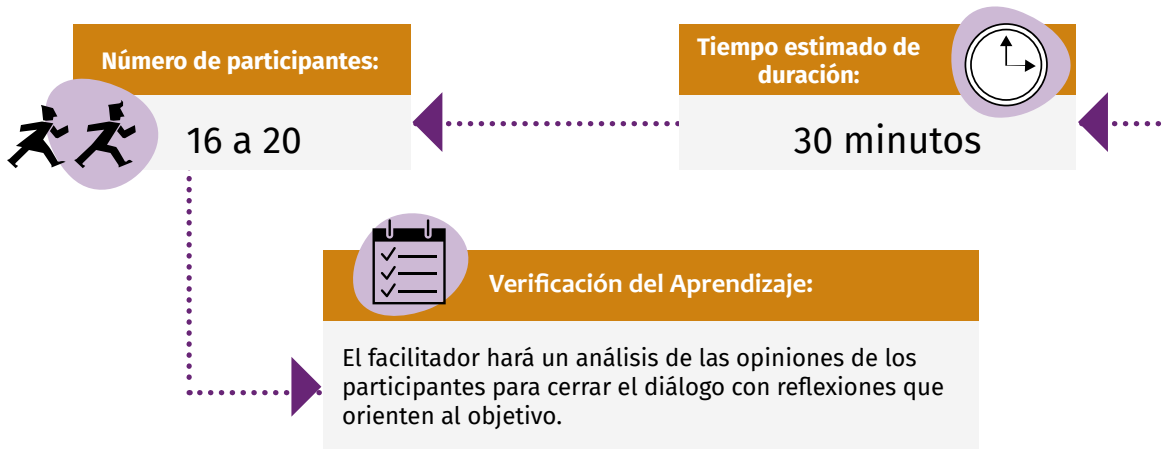


1. El facilitador proyecta la película
2. Al finalizar el visionado de la película se sugieren reflexionar en grupo o individualmente sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Qué tipo de hombre se ve en la historia que vimos?
  - ¿Qué conquista ha perdido?
  - ¿Qué cosas que ha vivido el personaje refuerzan un tipo de masculinidad violenta?
  - ¿Te identificas con los hombres de la historia? ¿Por qué? ¿Qué recomendación te da el final de la historia?

*Variantes para el trabajo con películas largometrajes:*

En espacios que lo permitan, el facilitador puede buscar películas comerciales que se encuentran en cartelera o clásicos muy populares. Lo importante es identificar películas en las que:

- El protagonista sea un hombre e identificar que los roles que representan en la película ayuden al análisis de la figura de la masculinidad hegemónica. Por ejemplo: la figura del héroe, la figura del perdedor, el mujeriego, etc.
- Que la trama se enfoque en el personaje masculino y ayude a reflexionar sobre su rol en relación con su entorno.
- Los mensajes no reproduzcan o inciten a la violencia hacia las mujeres.



Anota aquí tus apuntes:

Blank lined area for taking notes, featuring a vertical red margin line on the left and horizontal dashed lines.



Momento  
**GERMINA**

## *En este momento se trabaja sobre:*

Cómo se construye una masculinidad violenta. Desarrollaremos dinámicas para entender las conquistas y los pactos que se construyen en la búsqueda de poder y validación entre hombres.

Estos son los recursos que puedes usar:

1. **Recordatorio: Saludo al Macromen**
2. **Juego de confianza: Fútbol Siamés**
3. **Pieza artística detonadora de tema: Padres e hijos**
4. **Dinámica: No le digas cuate**
5. **Dinámica: Lazarillo**
6. **Dinámica para conceptualizar: Las cosas por su nombre**
7. **Recursos de consumo cultural: Video “El hombre en las redes sociales”**

## *Que se espera de este momento:*

- Que los participantes reconozcan la violencia en su historia personal.
- Que comprendan y reflexionen sobre otras masculinidades sanas no violentas.
- Generar espacios de confianza y compartir entre hombres.

# SALUDO AL MACRO-MEN

Para recuperar lo realizado en las sesiones anteriores, al iniciar la jornada o sesión, se realiza un saludo al Macro-men creado en la primera sesión.

Este ejercicio inicial en cada sesión nos debe ayudar a recordar el trabajo sobre el estereotipo de hombre que estamos tratando de deconstruir.

Si las sesiones se dan con varios días de diferencia, se debe recordar instalar al Macro-men en un lugar dónde se mantenga tal cual el primer día, de no ser posible se recomienda instalarlo antes de cada sesión.

## FUTBOL SIAMÉS

Tema a desarrollar: **CONFIANZA Y TRABAJO DE EQUIPO**



**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



Con la dinámica se busca generar confianza en los participantes, motivarlos a tener contacto físico, sacarlos de la zona de confort y trabajar en equipo.

**Resultado esperado:**



El grupo entra en confianza, no se resiste al contacto físico y hay una predisposición para continuar con el taller.

**Requerimientos**



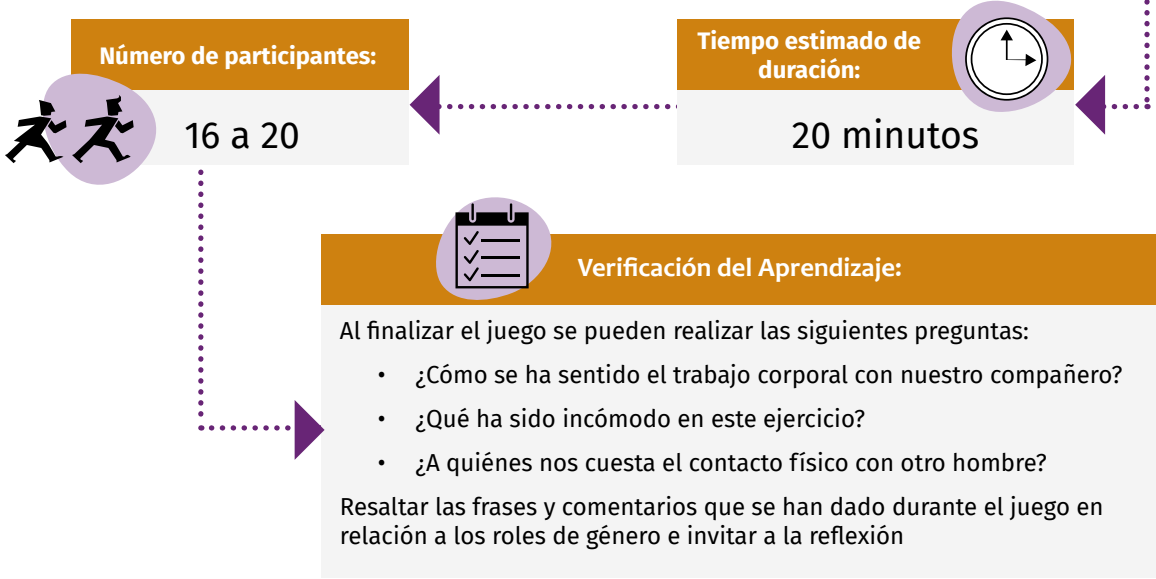
- Un espacio abierto amplio para un juego de fútbol.
- Una pelota
- Lanas, cintas o scotch resistente para amarrar
- Silbato
- Delimitar dos arcos en cada lado del espacio

**¿Cómo se hace?**



- 1- Se pide a los participantes que se organicen en pares por afinidad. Si no se conocen se pide que busquen algo en común con otro participante.
- 2- Se pide a cada pareja que amarren un pie de cada participante al del otro formando un tripié.
- 3- Se pide que se armen dos equipos de pares y que designen un nombre a su equipo.
- 4- Se explica que se iniciará un juego de fútbol en el que el grupo que meta más goles es el ganador.

- 5- Todas las parejas jugarán fútbol con los pies amarrados, cinco minutos por lado.
- 6- El facilitador es el árbitro de futbol y deberá guiar el partido de manera que los participantes sigan las reglas del juego, cumplan con el tiempo y se registre la cantidad de goles.
- 7- El facilitador puede hacer de relator del juego a manera de motivación orientando a los participantes más tímidos a llegar al objetivo de la dinámica.



Anota aquí tus apuntes:

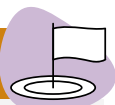
Blank lined area for taking notes, featuring a vertical red margin line on the left and horizontal blue lines.

# PIEZA ARTÍSTICA: Padres e hijos



Tema a desarrollar: **ROLES DE GENERO, MASCULINIDAD HEGEMÓNICA Y OTRAS MASCULINIDADES**

**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



Recurso detonador para hablar de cómo se aprenden los roles de género y los diferentes tipos de masculinidades que pueden haber.

**Resultado esperado:**



Que los hombres se cuestionen los roles atribuidos a su género y cómo han construido una única manera de ver la masculinidad

**Requerimientos**



- Data
- Computadora
- Parlantes
- Video obra: Padres e hijos



Descarga el video

**¿Cómo se hace?**



4. El facilitador reproduce el video para todo el grupo.
5. Al finalizar realiza las preguntas:
  - ¿Cómo nos han educado en la familia?
  - ¿Estábamos de acuerdo con nuestros padres y su forma de enseñarnos a ser hombres?
6. El facilitador provoca la reflexión de al menos dos participantes y se apoya en esta pieza para dar la introducción a la siguiente dinámica.

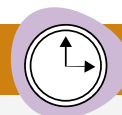
**Número de participantes:**

16 a 20



**Tiempo estimado de duración:**

15 minutos



Anota aquí tus apuntes:

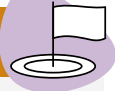
A large rectangular area with a light beige background, designed for taking notes. It features a vertical red margin line on the left side and horizontal black ruled lines spaced evenly across the page.

# NO LE DIGAS CUATE

Tema a desarrollar: **CONSTRUCCIÓN INDIVIDUAL DE LA MASCULINIDAD**



**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



Reconocer en uno mismo de donde viene la construcción de la masculinidad violenta y proponer una propia identidad masculina.

**Resultado esperado:**



Hombres hablan de sus emociones, sentimientos, pensamientos, recuerdos vividos que afectaron de manera positiva o negativa la construcción de su forma de ver al hombre.

## Requerimientos




- Mesas o disponer de un espacio donde los participantes puedan estar sentados y escribir con comodidad.
- Bolígrafos
- Hojas de un solo color
- Pañoletas o cintas para los ojos
- Música suave y sensible

## ¿Cómo se hace?



- 1- El facilitador reparte hojas de colores y bolígrafos a cada participante.
- 2- El facilitador explica que la dinámica se llama: "no le digas cuate" y pide a cada participante que escriba una experiencia personal, un recuerdo que sienten que haya influido en el hombre que son. El facilitador explica que es una carta anónima y que no es necesario incluir su nombre o el de otra persona.
- 3- La hoja anónima se pone alrededor del Macromen. (al revés, no se ve lo escrito)
- 4- Una vez concluidas todas las cartas el facilitador pide a los participantes que cierren los ojos y reparte las vendas para que se las pongan.
- 5- El facilitador explica que seleccionará a una persona tocándola en el hombro para que pueda leer una carta al azar.  
La persona seleccionada se quitará la venda de los ojos para leer la carta proporcionada por el facilitador.
- 6- La persona que termine de leer la carta deberá volver a sentarse con los ojos vendados antes de seleccionar a otra persona.
- 7- Se pide a al menos 3 participantes que lean las cartas.



**Verificación del Aprendizaje:**

Al finalizar la dinámica se solicita a los participantes que compartan las emociones que ha detonado el ejercicio y se pregunta si han reconocido en estas historias roles y estereotipos impuestos en su vida que les hayan llevado a ejercer violencia hacia mujeres o entre hombres.

Anota aquí tus apuntes:



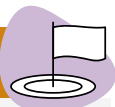
A large rectangular area with a light beige background, a vertical red margin line on the left, and horizontal dashed lines for writing notes.

## EL LAZARILLO

**Tema a desarrollar: CONFIANZA Y CUIDADO PARA LAS NUEVAS MASCULINIDADES.**

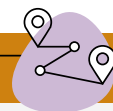


**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



A través de la comunicación corporal buscamos desarrollar confianza entre los participantes para reconstruir complicidades más sanas y no violentas.

**Resultado esperado:**



Con esta dinámica esperamos que los participantes sientan confianza y cuestionen las complicidades masculinas en relación con la violencia. El Espacio debe generar confianza para hablar de temas que construyen nuevos pactos.

**Requerimientos**



Realizar la actividad en un espacio donde los participantes puedan moverse.

- Objetos del mismo espacio pueden ser obstáculos
- Papeles para anotar nombres a los obstáculos
- Marcador
- Vendas para ojos

**¿Cómo se hace?**



1. Dividir el grupo en parejas, en la pareja una persona será el “Lazarillo” y la otra será el hombre ciego.
2. Se pide a los hombres ciegos que cierre los ojos, y que se comprometan a no abrirlos hasta que el facilitador lo pida. Los hombres “Lazarillo” serán quienes guíen a su hombre ciego agarrándolos de la muñeca con una mano y apoyándose en el hombro con la otra.
3. Se pide a los participantes que se desplacen por todo el espacio guiando a su par.
4. El facilitador deberá guiar el avance de los participantes acompañando con reflexiones que ayuden a los hombres a darle el sentido al ejercicio:

“Seamos conscientes de cómo nos sentimos los que somos guiados y los que guiamos. ¿por qué camino queremos llevar a nuestro compañero? ¿Cómo guiamos los pasos del otro?”

5. Mientras transcurren las caminatas el Facilitador podrá poner obstáculos en los caminos haciendo énfasis en significados a cada obstáculo:

Por ejemplo poner una silla en medio del camino y decir: ¿Por dónde guiaré a mi compañero si se encuentra con un padre violento? – La silla representa al padre violento.

El facilitador invita a los lazarillos a dar consejos para afrontar o evadir estos obstáculos.

Algunos obstáculos sugeridos:

- Padre violento
- "Te espero a la salida"
- Drogas y alcohol para sentirme bien
- Pagar por compañía
- Si me quieres demuéstremelo
- Paternidad ausente

6. Se pide a los participantes que cambien de rol y repitan la experiencia.

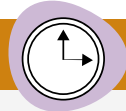
Número de participantes:

16 a 20



Tiempo estimado de duración:

30 minutos



Verificación del Aprendizaje:

Al finalizar se abre un diálogo con los participantes sobre la importancia del uso que le damos a esos espacios de confianza que se crean entre hombres. Se pide compartir los consejos que se han escuchado para debatirlos.



Anota aquí tus apuntes:

Lined area for taking notes, featuring a vertical red margin line on the left and horizontal dashed lines for writing.

**RETO:**

Al finalizar la dinámica se lanza el reto a los participantes de:

- Hablar con 3 hombres, fuera del taller, sobre los privilegios que tenemos como hombres
- Se deberá cumplir con el reto para la siguiente sesión.



# LAS COSAS POR SU NOMBRE (Conceptualización)

Tema a desarrollar: **HOMOFOBIA, MISOGINIA, MASCULINIDAD HEGEMÓNICA, PATERNIDAD Y CUIDADO**

El marco conceptual para esta dinámica se encuentra en la página 14

**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?

Reconocer estos conceptos y los otros trabajados en otras sesiones en los relatos trabajados anteriormente

**Resultado esperado:**

Hombres reflexionan individual y colectivamente sobre conductas violentas normalizadas en la sociedad.

**Requerimientos**

- Tarjetas con palabras
- Hoja papelógrafo
- Marcadores

**¿Cómo se hace?**

- 1- El facilitador pide que se organicen en grupos y reparte a cada grupo una tarjeta que contiene una de las siguientes palabras: Homofobia, Misoginia, Masculinidad hegemónica, Paternidad y cuidado.
2. El facilitador pide a los participantes que en grupo encuentren y debatan sobre el significado de la palabra en la tarjeta.
3. Cada grupo lee su definición.
4. En un papelógrafo el facilitador escribe las palabras DISCRIMINACIÓN, ODIOS, MIEDO, PODER. Pide a los participantes que reflexionen sobre qué palabras se relacionan con esas emociones y que dibujen o representen ejemplos.

**Número de participantes:**

20

**Tiempo estimado de duración:**

45 minutos

**Verificación del Aprendizaje:**

El facilitador guía y orienta el diálogo en relación al origen de las palabras trabajadas. Pregunta a los participantes si reconocen esas emociones en las conductas que han descrito en sus relatos en la dinámica trabajada anteriormente.

Anota aquí tus apuntes:

A large rectangular area with a light beige background, designed for taking notes. It features a vertical red margin line on the left side and horizontal black dotted lines for writing. The area is currently blank.

# CONSUMOS CULTURALES

Tema a desarrollar: **MASCULINIDAD HEGEMÓNICA.**

**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?

Generar cultura crítica en relación a la figura masculina en las redes sociales.

**Resultado esperado:**

Espacios de reflexión sobre la imagen del hombre y su relación con el poder.

**Requerimientos**

- Data, computadora y parlantes, o televisor
- Recurso video: El hombre en las redes sociales



Descarga el video

**¿Cómo se hace?**

3. El facilitador proyecta el video
4. Al finalizar el video se sugieren reflexionar en grupo sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo se representa a la figura masculina en las redes sociales?
  - ¿Qué temas son de interés para los hombres? ¿Por qué?
  - ¿Qué tipo de masculinidad promueven los temas que marcan las tendencias en redes sociales? ¿Qué temas pueden ayudar a construir masculinidades que reflejen un ejemplo para su entorno y su familia?

**Número de participantes:**

16 a 20

**Tiempo estimado de duración:**

30 minutos

**Verificación del Aprendizaje:**

El facilitador hará un análisis de las opiniones de los participantes para cerrar el diálogo con reflexiones que orienten al objetivo.

Anota aquí tus apuntes:

A large rectangular area with a light beige background, a vertical red margin line on the left side, and horizontal dotted lines for writing.



Momento  
**FLORECE**

## *En este momento se trabaja sobre:*

La construcción de una propuesta personal e individual de un nuevo hombre.  
Mi nuevo yo.

Estos son los recursos que puedes usar:

1. Despedida al Macromen
2. Dinámica: Cine ciego
3. Dinámica instalación Mi Yo
4. Pieza artística detonadora de tema: Falsas promesas
5. Dinámica: Yo me comprometo
6. Recurso: Exposición Redes de Lucha contra la violencia

## *Qué se espera de este momento:*

- Generar genuinos compromisos personales en acciones concretas de prevención de violencia hacia las mujeres.
- Materializar las propuestas de forma creativa y escrita.

## SALUDO AL MACRO-MEN

Al iniciar la sesión se retoma el saludo a la figura elaborada la primera sesión. Este será el último saludo. Es importante para esta sesión verificar que las tarjetas y atribuciones colocadas en el Macromen estén presentes.

En esta jornada se volverá a esta imagen durante la dinámica creativa de construcción de Mi Yo. Por ello es importante que esté preparada para ello.

### CINE CIEGO

Tema a desarrollar: **CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS MASCULINIDADES**

**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



Provocar sensibilidades alrededor de los imaginarios del ser hombre.



#### Requerimientos



- Sala cómoda y privada
- Audio "cine ciego"
- Cajitas de papel o sobres de papel (o algo en lo que cada participante pueda recolectar)
- Sonido con volumen suficiente para que la experiencia sonora sea completa



Descarga el video

#### Resultado esperado:



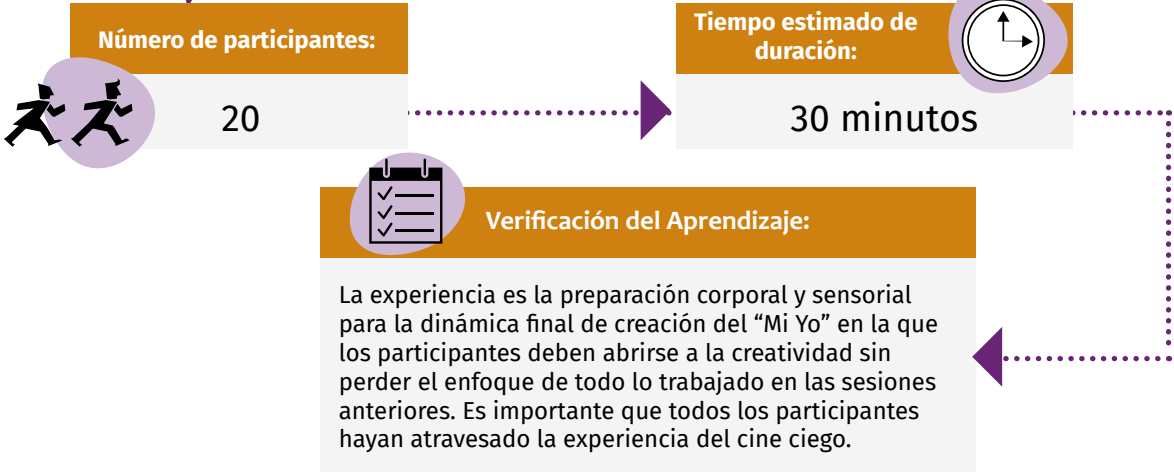
Que los hombres sientan y se abran al diálogo y la creación de una nueva imagen de las masculinidades.

#### ¿Cómo se hace?



1. Se otorga a cada participante una caja que contiene un papel. El papel contiene una lista de las siguientes palabras: Tierra, semilla, piedra, planta, flor
2. El facilitador pide a cada participante que recolecte de su entorno los objetos de la lista.
3. En el salón se pide a todos los participantes que se ubiquen sentados y que intercambien su caja con la de un compañero.
4. El facilitador pide a los participantes que se pongan en círculo sentados, y que se venden los ojos y explica que a continuación escucharán un audio. Se explica que el siguiente ejercicio requiere de su voluntad y completa participación. Dependerá de cada uno el experimentar y aprovechar la experiencia en su totalidad.
5. Se explica que el audio guiará a cada uno a un viaje de emociones que podrán seguir con sus sentidos.

6. El facilitador pone el audio “cine ciego” y corrobora que todos los participantes estén con los ojos vendados y tengan su caja en la mano.
7. El facilitador podrá acompañar el relato propiciando la percepción de olores, luz, calor, frío.
8. Completada la experiencia el facilitador pide a los participantes que se quiten las vendas para luego propiciar un diálogo sobre la experiencia preguntando: ¿Cómo se han sentido durante la experiencia? ¿Qué les ha sido difícil? ¿Qué imágenes y sensaciones se han permitido explorar?



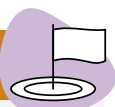
Anota aquí tus apuntes:

Blank lined area for taking notes.

# PIEZA ARTÍSTICA: Falsas promesas

Tema a desarrollar: **COMPROMISO Y COHERENCIA**

**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



Recurso para provocar la reflexión del machismo y la violencia encubierta en los discursos de los hombres en conquista de poder.

**Resultado esperado:**



Que los hombres se cuestionen el compromiso que requiere un verdadero cambio hacia una masculinidad no violenta y propositiva

**Requerimientos**



- Data
- Computadora
- Parlantes
- Video obra:  
El Alcalde comprometido



Descarga el video

**¿Cómo se hace?**



1. El facilitador reproduce el video para todo el grupo.
2. Al finalizar realiza las preguntas:
  - ¿Qué piensan sobre los personajes?
  - ¿Reconocen la escena en sus realidades?
  - ¿Cuál sería un verdadero compromiso desde los hombres para reducir la violencia hacia las mujeres?
3. El facilitador provoca la reflexión de al menos dos participantes y se apoya en esta pieza para dar la introducción a la siguiente dinámica.

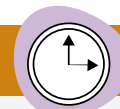
**Número de participantes:**

16 a 20



**Tiempo estimado de duración:**

20 minutos



Anota aquí tus apuntes:

A large, light-colored rectangular area is designed for taking notes. It features a vertical red line on the left side, creating a margin. The rest of the area is filled with horizontal lines, providing a guide for writing.

# INSTALACIÓN ARTÍSTICA MI YO

Tema a desarrollar: **COHERENCIA, COMPROMISO, CUIDADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MI MASCULINIDAD.**



**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



Que los participantes agrupen los aprendizajes de las sesiones anteriores partiendo de las características del hombre estereotipo y propongan nuevas formas individuales de ser hombre.

**Resultado esperado:**



Con esta dinámica se espera una reflexión personal de la influencia social en la construcción de ser hombre y una construcción de un nuevo yo (nueva masculinidad). También provocar un espacio de compromiso y reflexión sobre el cuidado como una características del hombre.

## Requerimientos



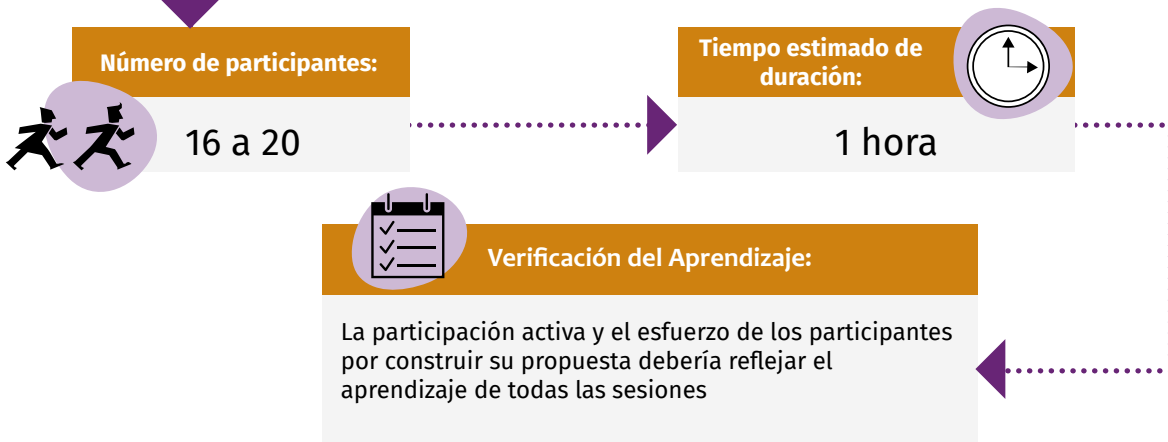
- Colgadores y alambres para colgarlos a manera de perchero
- Hojas de color
- Marcadores
- Cinta adhesiva (masking)
- Ropa de los participantes que tenga un significado para ellos
- Alfileres

## ¿Cómo se hace?



- 1- El facilitador inicia el espacio invitando a los participantes a traer sus objetos y prendas de vestir especiales, además de objetos que representen algo para ellos.
- 2- El facilitador explica que se abre un espacio creativo en el que se requiere imaginación y se espera la participación activa de cada uno.
- 3- Se pide a cada participante que con objetos disponibles en la sala y con una, dos o más prendas propias construyan a su NUEVO YO en una instalación creativa que contenga una figura que representa a cada uno. Los participantes podrán usar colgadores o percheros y deberán ubicarlos de forma que se puedan ver en toda la sala.
- 4- El facilitador motiva la creación colectiva impulsando a los participantes a usar objetos y poner empeño en el detalle.
- 5- Una vez instalados los nuevos hombres, el facilitador pide a cada participante que revise las palabras/frases coladas en el Macromen y escoja aquellas con las que se siente identificado.
- 6- En hojas de colores, los participantes anotarán las palabras identificadas y las colocarán de forma creativa en sus percheros ya instalados que estarán sujetas en percheros.

- 7- Posteriormente se pide que anoten las nuevas características que aportan a su nuevo ser hombre.
- 8- Una vez concluidas las instalaciones personales el facilitador se pedirá que los participantes puedan compartir con todos sus características e invita a pensar si las palabras o frases escogidas tienen coherencia con lo que se ha trabajado durante todo el taller. También se pregunta si las características que plantean se relacionan con el cuidado ya sea personal o el cuidado para con otros.
- 9- Se dedica un espacio para visitar las instalaciones elaboradas por los participantes. Al finalizar la ronda se pide a los participantes que hagan un círculo alrededor de la instalación y realiza la pregunta a los nuevos hombres: ¿Se comprometen a dar vida a estos nuevos hombres?



Anota aquí tus apuntes:

Blank lined area for taking notes, featuring a vertical red margin line on the left and horizontal dashed lines for writing.

# YO ME COMPROMETO

Tema a desarrollar: **COMPROMISOS FUTUROS PARA MI NUEVO YO**

**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?

Que los participantes escriban un compromiso honesto para continuar con el trabajo en adelante.



**Resultado esperado:**

Los hombres realizan una lista de compromisos en papel.



**Requerimientos**

- Espacio privado o mesa alejada del espacio común
- Papelógrafo
- Marcador



**¿Cómo se hace?**

1. El facilitador explica la importancia de llevar todo el trabajo realizado durante todas las sesiones como una tarea permanente para la vida. Para ello es importante generar un compromiso que se espera se refleje por escrito.
2. El facilitador explica que en el lugar privado se encuentra una hoja donde cada participante puede escribir un compromiso y que la acción es voluntaria no obligatoria. Además es anónima.
3. Se pide a cada participante que visite el espacio privado y que anote su compromiso si así lo desea.
4. Una vez que todos los participantes hayan tenido la oportunidad de escribir su compromiso, se muestra la hoja al grupo, se leen los compromisos anónimos y se invita a todos a reflexionar cómo los compromisos se hacen acciones en su vida cotidiana. Los participantes pueden llevarse sus compromisos si así lo desean.



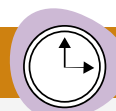
**Número de participantes:**

20



**Tiempo estimado de duración:**

20 minutos



**Verificación del Aprendizaje:**



Este ejercicio es la evaluación final de todo el proceso. Los compromisos reflejarán el efecto del trabajo conjunto.

Anota aquí tus apuntes:

A large, light-colored rectangular area is designed for taking notes. It features a vertical red line on the left side, creating a margin. The rest of the area is filled with horizontal lines, providing a guide for writing.

# PLANIFICO LAS RÉPLICAS EN MI MUNICIPIO

Tema a desarrollar: **COMPROMISO Y ACCIÓN DESDE LOS HOMBRES**

**Objetivo:** ¿qué buscamos con esta actividad o temática artística?



Planificar los espacios y grupos con los que cada facilitador puede trabajar

**Resultado esperado:**



Planificación de réplicas en los municipios que son parte del proyecto

**Requerimientos**



- Ficha de réplicas
- Bolígrafos

**¿Cómo se hace?**



1. Cada participante realiza un trabajo individual de identificar los espacios y personas con quienes puede trabajar
2. Anota su plan en las fichas
3. Al finalizar, comparten sus planificaciones con todo el grupo

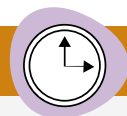
**Número de participantes:**

16 a 20



**Tiempo estimado de duración:**

20 minutos



**Verificación del Aprendizaje:**



Se espera y se invita a los facilitadores a promover que las redes de hombres que se van conformando con cada réplica se unan a las REDES DE LUCHA CONTRA AL VIOLENCIA que existen en cada municipio.

# RECURSO

## Ficha para Réplica

- Grupo de hombres a quienes se hará la réplica: .....  
(ejemplo: cursos 5to y 6to de secundaria de Unidad educativa, Sindicato de transportistas, grupo de mototaxis, padres de familia, etc.)
- Objetivo de la réplica:

.....

.....

- Organización de actividades:

Actividades	Tiempo de desarrollo de la actividad
Ejemplo:	
Coordinar con institución u organización la réplica, involucrando a Red de lucha contra la violencia	
Preparar taller	
Desarrollar taller	
Compartir con la Red de lucha contra la violencia los resultados de la réplica	

- Fecha prevista para la réplica:
- Para el día de la réplica: .....



◀ Descargar  
ficha en  
word

### Lista de participantes

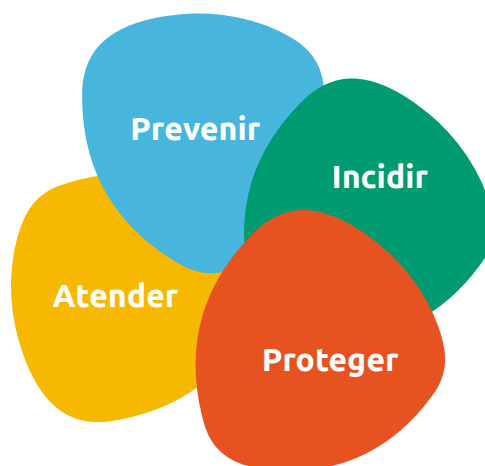
N°	Nombre y apellido	Edad	Número de CI	Número Celular	Institución u organización a la que pertenece

## ¿Qué son las Redes de lucha contra la violencia?

Son actores públicos, de sociedad civil, privados y medios de comunicación que se unen y colaboran para asumir la responsabilidad de prevenir la violencia contra las mujeres en el municipio, atender y proteger a mujeres en situación de violencia para contribuir a una vida digna sin violencia.

### Los roles principales de la red de lucha contra la violencia son:

- Prevenir para cambiar patrones culturales machistas.
- Apoyar y acompañar en la mejora y articulación de los servicios desde los diferentes roles de las y los integrantes de la red.
- Articular a las y los actores para fortalecer grupos de apoyo y contención para mujeres en situación de violencia.
- Incidir en políticas, programas, normas y presupuestos municipales.



### Las redes tienen los siguientes principios:

#### CORRESPONSABILIDAD

Es la voluntad de integrar la red, desde una responsabilidad compartida y el compromiso de asumir los roles que tiene cada actor en la red. (Públicas, sociales, privados y de comunicación)

#### COLABORACIÓN

Es trabajo en equipo que requiere que cada parte quiera contribuir activamente dentro la red con esfuerzo y buena voluntad. La colaboración debe ser de ida y vuelta.

#### CONFIANZA

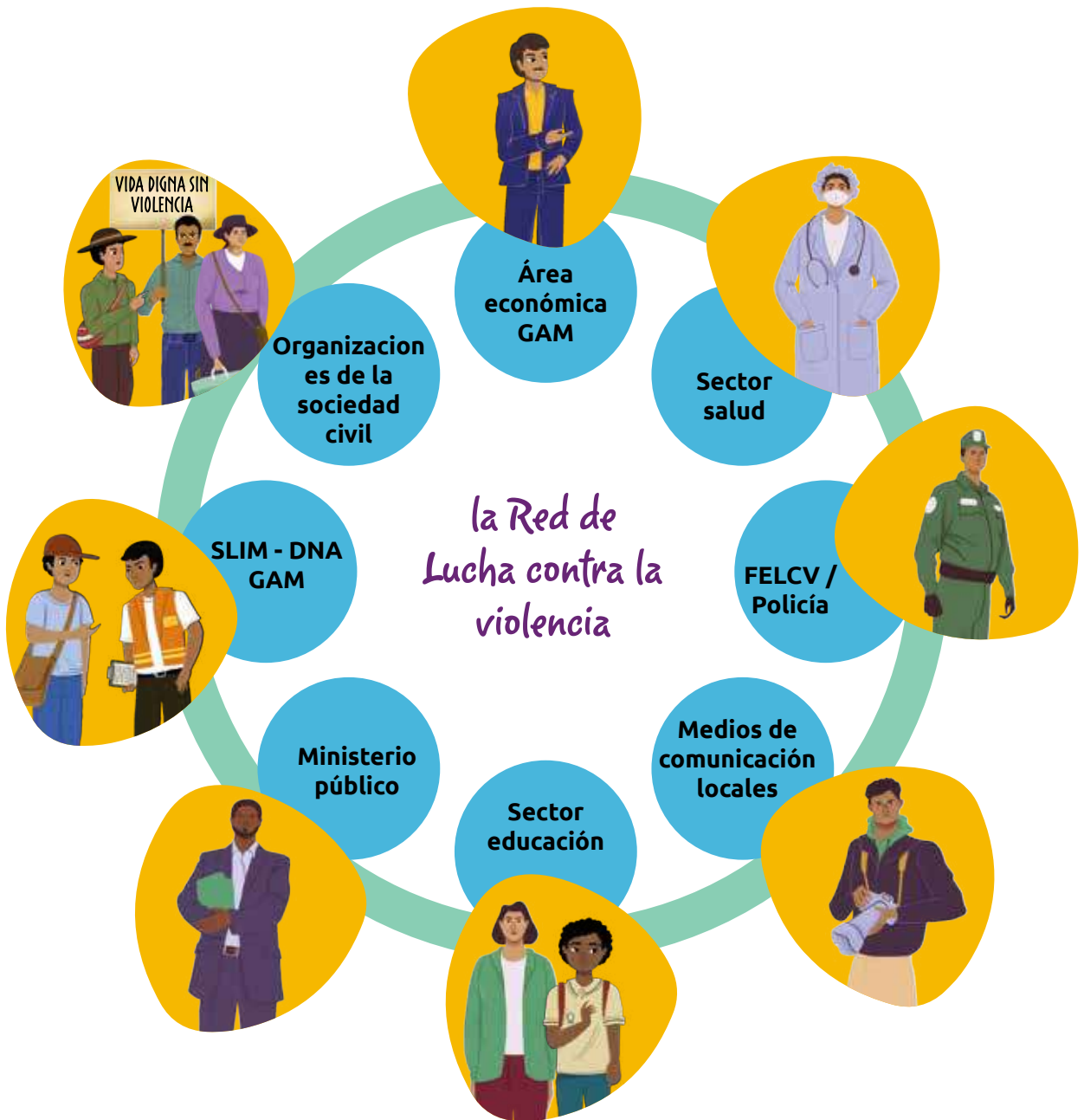
Es generar un ambiente de trabajo basado en la apertura y la comunicación, donde se dice lo que se piensan, lo que se necesita y se actúa sin miedo en pro de los objetivos de la red.

#### RENDICIÓN DE CUENTAS

Es compartir sobre el cumplimiento de compromisos de cada integrante de la red con el fin de cuidar el alcance del objetivo de la red. Sirve para mostrar internamente y hacia afuera los logros de la red.

## ¿Quiénes componen la Red de Lucha contra la violencia?

Las redes de hombres que se comprometen con esta lucha también son parte como organización de la sociedad civil.



## TIEMPO DE FLORECER:

### Otras masculinidades son posibles

Hasta este punto los hombres que hemos participado de esta experiencia hemos podido:

- Reconocer nuestras resistencias y hacernos cargo de ellas.
- Reconocer los roles que se nos han impuesto para ser aceptados en un sistema que promueve desigualdades que generan violencias.
- Nosotros podemos reconocer con quienes somos violentos y de dónde viene esta violencia y hacer un cambio.
- Reconocer búsqueda de poder en nuestras relaciones y conquistas.
- Reconocer que las mujeres no son un territorio a conquistar, son personas con las que podemos construir una relación equitativa.
- Hablar de cómo nos sentimos.
- Abrazarnos entre hombres y generar espacios de confianza que no reproduzcan violencias.
- Imaginarnos otra manera de ser hombres.
- Poner en palabras e imágenes ese “nuevo hombre” que podemos construir en nosotros mismos.

Florece es un proceso que toma tiempo y trabajo y este ha sido el principio para seguir germinando y seguir floreciendo día a día, regando poco a poco en nuestras relaciones con otros hombres y con las mujeres, buscando mejores maneras de comunicarnos y de resolver problemas, sin violencia.

No existe una sola manera de ser hombre, pero existen maneras menos violentas, más equitativas y responsables de relacionarnos con las mujeres y con nuestros entornos.

Este florecimiento es y será un trabajo colectivo que va creciendo y se une al trabajo de las redes de lucha contra la violencia en nuestros municipios.





@VidaDignaSinViolencia